

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354547

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione grammofono

OGTT - Tipologia consolle

### OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo commerciale

OGDN - Altra definizione /denominazione Grafonola Baby Regent

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 345076

INPR - Data dell'immissione in 10/11/2003

patrimonio	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1914
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1924
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICBSA
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Columbia Graphophone Co.
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	<p>Contenitore: tavolino quadrato in legno con modanature ai bordi e cassetto sul lato frontale con due pomelli e alloggio per la manovella di carica; all'interno del cassetto è inserito il grammofono. Sul retro è presente un sistema ad "alette" per regolare l'uscita del suono dalla tromba interna. Nel piano del cassetto sono presenti quattro alloggi metallici per le puntine e l'indicatore per regolare la velocità. Motore: motore a quattro molle con propulsione di carica a manovella e regolatore di velocità. Sistema di riproduzione del suono: braccio acustico conico collegato alla tromba interna e su cui viene inserito il diaframma modello Columbia. Modalità d'uso: inserire la manovella nel foro presente sul fronte del cassetto che contiene la macchina e caricare il motore a molla ruotando la manovella; collocare il disco inciso sul piatto; manovrare il braccio acustico fino a appoggiare sul disco la puntina o stilo del diaframma (dall'esterno all'interno) e avviare la rotazione regolare la velocità di rotazione del piatto tramite l'apposito indicatore. La puntina inizia a scorrere all'interno del solco a spirale inciso sul disco; le oscillazioni della puntina, prodotte dal profilo irregolare dell'incisione, vengono trasmesse alla membrana del diaframma che riproduce il suono. Questo è amplificato dalla tromba interna collegata al braccio acustico.</p>
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	cassetto frontale
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	decalcomania
<b>ISEI - Trascrizione</b>	COLUMBIA / GRAFONOLA
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sotto il piatto del disco
<b>ISED - Definizione</b>	logo
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
<b>ISEI - Trascrizione</b>	COLUMBIA
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	base braccio acustico
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Informazioni relative alla società produttrice.
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a rilievo
<b>ISEI - Trascrizione</b>	No.911677 / AM.GRAPHOPHONE CO. / BRIDGEPO[....]ONN / U.S. A. / PAT. APPL[...D FOR
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	indicatore di velocità
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEL - Lingua</b>	inglese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a incisione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	L / S
	<p>L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò una maniera di registrare il suono su un foglio di alluminio e di riprodurlo tramite una macchina che chiamò fonografo. Nel corso di una decina di anni, questo sistema venne notevolmente migliorato con l'invenzione nel 1886 dei cilindri di cera Bell-Tainter e poi nel 1887 con l'invenzione del disco e l'adozione dell'incisione orizzontale fatta da Emile Berliner che non solo riproduceva il suono con molta più facilità ma rendeva anche la duplicazione molto più agevole. All'invenzione del disco Berliner accompagnò l'invenzione di una macchina per riprodurlo ovvero il grammofoono che venne perfezionata nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta del motore a molla. La storia del marchio Columbia risale alle prime fasi della storia della riproduzione del suono, in particolare a partire dal brevetto depositato da Charles Sumner Tainter e da Alexander Graham Bell nel Maggio del 1885 con il numero 341.214: l'invenzione dei due scienziati sostituì lo stilo d'indentazione di Edison con uno stilo da incisione o taglio (detto stilo galleggiante) e introdusse l'invenzione dei cilindri di cartone ricoperti di cera, al posto del foglio di stagno sperimentato da Edison. Nata nel 1887 a Washington DC come "American Graphophone Company", la società</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

americana inizialmente utilizzò i brevetti di Charles Sumner Tainter e Alexander Graham Bell per produrre e vendere macchine a cilindro per uso aziendale, quindi con la funzione di ditta-foni. Il progetto delle vendite delle macchine per uso aziendale fallì e la American Graphophone Company cominciò, a partire dal 1891, a orientarsi verso la produzione per l'intrattenimento. Nel 1895, infatti, la American Graphophone Company acquistò le azioni della "Columbia Phonograph Company", una società di successo attiva nel distretto di Columbia rivenditrice di fonografi Edison, di grafofoni Bell e parallelamente di cilindri pre-registrati da cui deriverà il colosso discografico "Columbia Records". La American Graphophone Company si consolidò trasformando se stessa in società produttrice e la Columbia Phonograph Company nella principale azienda distributrice dei suoi grafofoni. La Columbia Phonograph Company iniziò nel 1896 a vendere anche dischi e grammofoni e venne riorganizzata nel 1906 cambiando ragione sociale in "Columbia Graphophone Company". Dato il grande successo dei suoi prodotti in Europa, nel 1922 venne aperta a Londra la società filiale "Columbia Phonograph Company Ltd." da cui nascerà nel Marzo del 1931, dalla fusione di questa con la Gramophone Company Ltd. e la Parlophone Ltd., la nota società EMI, Electric and Musical Industries Ltd. Il modello di grammofono presentato in questa scheda, prodotta a partire dal 1914, fu la prima macchina Columbia a tromba interna. Si tratta di un modello di grammofono detto "a consolle" perché dalla forma a tavolino. Con il termine consolle si fa riferimento ad un tipo di grammofono il cui meccanismo viene nascosto all'interno di un mobile avente anche altre funzioni, in questo caso un tavolo. Si differenzia dal termine cabinet con cui ci si riferisce ad un tipo di grammofono grande, una sorta di mobile, ma avente l'unica funzione di contenere un grammofono.

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	minima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	80x80x80

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	80x80x80

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di</b>	buono
------------------------	-------

<b>conservazione</b>	
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708450542710
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-8.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708450646818
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-1.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708450803452
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-2.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708450842027
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-3.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708450882213
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-4.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708450924808
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-5.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708450965547
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-6.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708451054039
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio del diaframma.

<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-7.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1708451102251
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio del motore.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345076-9- vista da sotto.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	W.L. Welch & L.B.S. Burt, From Tinfoil to Stereo: the Acoustic Years of the Recording Industry 1877-1929, Gainesville, FL, University Press of Florida, 1994, p.72 - 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	R. Burford & D. Laing, “voce” Columbia, in Grove Music Online, consultato il 18/10/2021 da
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.unibo.it/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000048391">https://www-oxfordmusiconline-com.ezproxy.unibo.it/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000048391</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	M. Lopez (a cura di), Analisi del patrimonio “museale” dell’ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica (1938-2016), Roma 2016
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	voce in opera enciclopedica
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 1, Londra, Routledge, 2005, p.355 - 359

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2024

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

D'Aleo, Luciano

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Di Piro, Leda

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Lopez, Massimiliano

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Ranzi, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ranzi, Corinna