

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382928
ESC - Ente schedatore	S97
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	L'incoronazione della Vergine

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'incoronazione della Vergine
SGTT - Titolo	L'incoronazione della Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	ME
PVCC - Comune	Messina
PVE - Diocesi	Messina - Lipari - Santa Lucia del Mela

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
LDCU - Indirizzo	Viale della Libertà, 465

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	bottega messinese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	inesistenti
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	1283
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito messinese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	27
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di piccole dimensioni di forma rettangolare dipinta ad olio, priva di cornice. Realizzata da autore ignoto messinese nella seconda metà del XVIII secolo e proveniente dal Museo Peloritano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E791
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E792
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'opera raffigura l'incoronazione della Vergine. Il Padre e l'unigenito Figlio sono seduti regalmente su troni di nuvole e recano in mano lo scettro, simbolo della loro potenza. Una forza divina espressa anche attraverso la vigorosa conformazione delle nubi, che evidenzia il potere in cielo e in terra e si caratterizza con la sagoma a globo terrestre su cui Dio Padre poggia il suo sigillo. I volti delle due Maestà sono rivolti a Maria e le loro braccia si distendono per porre la corona della santità sul suo capo, illuminato dallo Spirito Santo in forma di colomba. La Santa Madre è inginocchiata al centro con le mani in

preghiera, incrociate sul petto e lo sguardo umile rivolto verso il basso. Ai lati del Cristo e del Padre si affollano cori di angeli e volti di cherubini che assistono oranti e commossi al trionfale evento.

### NSC - Notizie storico-critiche

Il piccolo dipinto proveniente dalle collezioni del Museo Peloritano di Messina, è probabilmente un bozzetto per un affresco absidale di cui non si ha documentazione. La scioltezza della composizione dalle vive tonalità suggerisce un autore locale che è a conoscenza dei modi stilistici dei frescanti messinesi, alcuni dei quali morti nella peste del 1743, come i fratelli Filocamo e Letterio Paladino. La costruzione delle figure dalla solida volumetria viene esaltata dal modellato dei panneggi, che mostra una linea sinuosa e fluida donando vigore all'immagine. Un esempio è la definizione del Cristo Risorto ricoperto da un manto rosso fiammeggiante, che lasciando scoperto il torso nudo mette in evidenza la capacità scultorea del corpo attraverso la torsione del braccio disteso per l'incoronamento. Una composizione elegante e colta che induce a determinare il periodo di esecuzione intorno alla seconda metà del XVIII secolo, vicino ai modi del Conca per la possente forza dei soggetti rappresentati e per il pathos espressivo dei volti, in particolare della Vergine, dallo sguardo basso, intriso di infinita modestia. Le braccia distese del Padre e del Figlio sul capo della Vergine per porre la corona, sormontata dallo Spirito Santo, determinano una posa plastica che richiama una struttura a baldacchino emulata attraverso la comunicazione gestuale che specifica la sacralità dell'evento di glorificazione della Vergine Madre, la Piena di Grazia. Una presumibile codifica iconografica presente nella tematica della incoronazione della Madonna, di colei che è degna di essere protetta per la sua perfezione e venerata Regina e Signora dell'universo, poiché con umiltà, fede e amore si è inginocchiata senza alcuna riserva ad accogliere il compito affidatole dalla volontà divina.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

#### CDGS - Indicazione specifica

Museo Interdisciplinare Regionale di Messina

#### CDGI - Indirizzo

Viale della Libertà, 465

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

#### FTAN - Codice identificativo

Incoronazione Vergine

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

#### FNTP - Tipo

registro inventariale

#### FNTA - Autore

Museo Regionale di Messina

#### FNTT - Denominazione

inventario Accascina

#### FNTD - Data

1954

#### FNTF - Foglio/Carta

inv.A1283

#### FNTN - Nome archivio

Museo Interdisciplinare Regionale di Messina

#### FNTS - Posizione

stanza della Direzione

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inv.1283
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Museo Nazionale di Messina
<b>FNTT - Denominazione</b>	Vecchio inventario
<b>FNTD - Data</b>	1929
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	Inv.995
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
<b>FNTS - Posizione</b>	Stanza della Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbera Gioacchino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	1283
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Larinà Giuseppa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ascenti Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mercurio Maria