

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00386878
ESC - Ente schedatore	SA3
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	RITUALITÀ/ OGGETTI DEVOZIONALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	Pittura su vetro
OGTT - Tipologia	devozionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	Miraculu in vitro
OGDR - Riferimento cronologico	XIX/ XX

OGDS - Note	<p>Il termine “miraculu in vitro” è legato al fatto che questi manufatti, in Sicilia, sono caratterizzati da soggetti a carattere devozionale; ai santi infatti, vengono attribuiti diversi miracoli concessi per intercessione divina. Questa elaborazione del tutto autonoma è riconducibile all'attività dei cosiddetti “pincisanti” cui si attribuiscono esemplari prevalentemente a scopi devozionali.</p>
-------------	---

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	85
--------------------------------	----

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	I beni sono contenuti nel Palazzo Storico Bonelli Ferla, oggi sede della Casa-Museo A. Uccello

RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo Storico
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1900276407A

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE - ALTRI ENTI

ACSE - Ente/soggetto responsabile	Uccello, Antonino
ACSC - Codice identificativo	C 138
ACSP - Progetto di riferimento	Inventariazione Beni collezione Uccello
ACSS - Note	La sigla C 138 è identificativa di una scheda descrittiva dell'oggetto, compilata da Meligrana, F.S. nel 1981, quando il museo era ancora privato. La scheda, su un tracciato cartaceo non identificato, mai registrata al Centro Regionale del Catalogo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Palazzolo Acreide
PVE - Diocesi	SIRACUSA
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bonelli Ferla
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_3545175892361
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Bonelli Ferla
LDCU - Indirizzo	Via Niccolò Machiavelli
LDCM - Denominazione raccolta	Casa-Museo Antonino Uccello
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_7868072992361
LDCS - Specifiche	Primo piano/sala arte sacra/al muro
LDCD - Riferimento cronologico	XX

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE**PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Sicilia**PRVP - Provincia** PA**PRD - DATI CRONOLOGICI****PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** 1968**PRDU - Data fine** 1975**LAN - Note** I dati cronologici si riferiscono all'arco temporale in cui Uccello acquistò il bene.**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE****INPC - Codice inventario patrimoniale** 83442**INPR - Data dell'immissione in patrimonio** 1982**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** 620**INVD - Riferimento cronologico** 1982/ante**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE****CTL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**CTS - DATI CATASTALI****CTSC - Comune** Palazzolo Acreide**CTST - Tipo catasto** catasto fabbricati**CTSF - Foglio/data** 72A/1990**CTSN - Particelle** 6312**GE - GEOREFERENZIAZIONE****GEI - Identificativo Geometria** 1**GEL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**GET - Tipo di georeferenziazione** georeferenziazione puntuale**GEP - Sistema di riferimento** WGS84**GEC - COORDINATE****GECX - Coordinata x** 14.90181**GECY - Coordinata y** 37.06287**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia con sopralluogo**GPM - Metodo di posizionamento** posizionamento esatto**GPB - BASE CARTOGRAFICA****GPBB - Descrizione sintetica** CTR SICILIA, 645110**GPBT - Data** 2012-2013**GPBU - Indirizzo web**

(URL)

http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR_2012_2013_GB

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente	N.R.
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX/ prima metà
AUTC - Contesto culturale	Area palermitana
AUTS - Riferimento al nome	bottega
AUTR - Ruolo	pittore
AUTE - Mestiere	Pincisanto
AUTW - Riferimento alla parte	vetro
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente	N.R.
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX/ prima metà
AUTC - Contesto culturale	Area palermitana
AUTS - Riferimento al nome	bottega
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTE - Mestiere	falegname
AUTW - Riferimento alla parte	cornice
AUTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Produzione artigianale
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione Una cornice a vassoio con i lati sagomati e la superficie decorata a incisione, di forma rettangolare, delimita il vetro dipinto con la raffigurazione di San Giuseppe con il bambino e San Francesco di Paola.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo apparato decorativo

AIDA - Riferimento alla parte vetro

AIDP - Posizione verso

AIDI - Identificazione San Giuseppe col Bambino e San Francesco di Paola.

AIDD - Descrizione La pittura raffigura i tre personaggi quasi per intero, stanti. A sinistra, San Giuseppe barbato, che regge con la mano destra, il bastone fiorito e con la sinistra, la mano del Bambino. A sinistra, in secondo piano, è San Francesco di Paola, con il lungo saio e il bastone.

AIDC - Codifica Iconclass 73 B 72

AIDS - Note Lo sviluppo della rappresentazione di San Giuseppe è un tema che merita una riflessione: In molte rappresentazioni della Natività in epoca medioevale, ma anche successivamente, San Giuseppe è seduto di lato, spesso addormentato ed estraneo alla scena principale composta da Maria e dal bambino Gesù – l'esempio più rinomato è quello di Giotto (1267-1337) – oppure pensieroso nei suoi "dubbi". E anche quando è più prossimo alla scena principale è comunque sempre dietro la Vergine o semmai di lato, ed è lei a tenere il bambino tra le mani per porgerlo ai pastori o per presentarlo all'adorazione dei magi. Solo in un'immagine "nascosta" di un libro d'"Ore francese" della metà del XV secolo, troviamo una Natività dove San Giuseppe tiene Gesù bambino in braccio. Ci vorrà tempo perché San Giuseppe diventi più attivo e protagonista, come nella Sacra famiglia (con Caterina d' Alessandria) di Lorenzo Lotto (1480-1556/57), fino a prendere il bambino tra le braccia in diverse versioni della Santa famiglia di Paris Borton (1500-1571) o, in quella di Bartolomé Estaban Murillo (1618-1682) a giocare con il bambino Gesù, mentre ora è Maria ad occupare il lato della scena. Nel Tondo Doni di Michelangelo (1475-1564) c'è come il passaggio di consegne del bambino tra Maria e Giuseppe mentre entrambi lo sorreggono con le loro braccia. A compiere l'ultimo passo, eliminando dalla scena Maria ci pensano Guido Reni (1575-1642), con un tenero bambino in fasce, e Francisco Herrera il Vecchio (1576ca-1656ca), con un bambino Gesù già grandicello. A seguire abbiamo, al lume di una candela tenuta in mano dal fanciullo Gesù mentre Giuseppe svolge il proprio lavoro di falegname, i famosi notturni di Gherardo delle Notti (1592-1656), che fa entrare in scena anche due angeli, e di George du Mesnil de la Tour (1593-1652). E ricordiamo anche il San Giuseppe col bambino un po' più piccolo, in un interno pieno di drappaggi, di Juan Antonio de Frías Escalante (1633-1669). Il capostipite di un nuovo genere di rappresentazione di san Giuseppe fu comunque Guido Reni, che "battezza" l'iconografia della paternità diffondendola su grande scala grazie al successo dei suoi diversi San Giuseppe con il bambino Gesù, dei quali i più famosi (e certamente suoi) sono tre (oggi a Milano, San Pietroburgo e Houston). A ruota verranno molti altri pittori, tra i quali il Battistello (1578-1635), che rappresenta però un bambino più grandino abbracciato e stretto teneramente da San Giuseppe e il Guercino (1591-1666) che ripropone lo schema di Guido Reni, come fanno pure, anche se con varianti proprie, Simone Cantarini il Pesarese (1612-1648),

Giovan Battista Piazzetta (1683-1754), Giovan Battista Tiepolo (1696-1770) e il figlio Gian Domenico Tiepolo (1727-1804). (<https://www.carmeloveneto.it/joomla/2014-11-25-14-48-11/cultura-carmelo/549-san-giuseppe-ovvero-la-paternita-nell-arte>).

NSC - Notizie storico-critiche

L'arte di dipingere il vetro deriva dall'arte delle vetrate e nasce, come espressione artistica, alla fine del XIV secolo. Non è ancora certo il luogo di origine di questa forma pittorica ma è probabile che essa sia da individuare in Veneto; tant'è che le prime pitture su vetro presenti in Italia, erano di fattura veneta. Le scuole più importanti di pittura su vetro sono tutte meridionali: napoletana, pugliese e siciliana. In Sicilia, quest'arte arrivò tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo ed era destinata ai ceti medio-alti borghesi. Dall'inizio del XIX secolo, a seguito della crescita economica di alcuni ceti popolari, la pittura su vetro fu assimilata ed elaborata, grazie all'opera dei cosiddetti "pincisanti", in nuove tematiche rispondenti alle esigenze del popolo.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

cornice

MTCM - Materia

legno

MTCT - Tecnica

taglio, levigatura, ingobbiatura, incisione, doratura

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

vetro

MTCM - Materia

pellicola pittorica/ ad olio

MTCT - Tecnica

verniciatura

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

Artigianale: la pittura veniva realizzata al contrario, ossia dipingendo le immagini sul verso del vetro, in modo specularmente opposto a come si desiderava che esse apparissero guardando il recto. La stesura dei colori sul vetro, essendo nelle sue fasi cronologicamente invertita, doveva necessariamente prevedere una immediata resa dei particolari, dei chiaroscuri, di tutti quegli elementi che nelle tecniche pittoriche ordinarie vengono riportati sulla superficie successivamente e che viceversa, sul vetro devono essere dipinti per primi. (v. Todesco S., 1995)

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

vetro dipinto

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

16 x 12,5

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

Cornice

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

24 x 21

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO**

UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	pratico-devozionale
UTUM - Modalità di uso	La funzione primaria delle pitture su vetro, in ambito popolare è di tipo pratico. esse venivano appese in un angolo particolare della casa a scopo apotropaico e propiziatorio. Proteggono dalle forze maligne e dai nemici dotati di poteri magici; mettono gli abitanti della casa sotto protezione [...] (Buttitta, A. 1972)
UTUO - Occasione	sempre
UTUD - Riferimento cronologico	XIX - XX/ metà

UTU - DATI DI USO

UTUT - Tipo	attuale
UTUS - Specifiche	reimpiego
UTUF - Funzione	museale
UTUM - Modalità di uso	Il bene è esposto in una parete della Sala Arte Sacra del museo d'arte popolare, dove vengono messe in evidenza le peculiarità dell'arte dei pincisanti.
UTUO - Occasione	Allestimento del museo d'arte popolare al I° piano del palazzo Bonelli Ferla
UTUD - Riferimento cronologico	2023
UTUN - Note	Il primo piano del Palazzo Bonelli Ferla, che era la casa di abitazione della famiglia Uccello, dopo l'acquisizione da parte della Regione Siciliana, è stato utilizzato come deposito e magazzini. Oggi, a seguito dei lavori di ristrutturazione del Palazzo, nel pianterreno resta l'allestimento della Casa-Museo, nel primo piano è stato allestito il Museo dell'arte popolare e dei mestieri antichi.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	Vetro
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	presenza di depositi superficiali

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	Cornice
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	presenza di depositi superficiali

STP - Proposte di interventi	pulitura, spolveratura, controllo microclimatico
-------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
CDGI - Indirizzo	via Delle Croci, 8 Palermo
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
ACQD - Riferimento cronologico	31/10/1983
ACQL - Luogo acquisizione	SICILIA/SR/PALAZZOLO ACREIDE
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	83442
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	San Giuseppe col Bambino e San Francesco di Paola
FTAA - Autore	Carracchia, Laura
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	GR SR Casa-Museo Antonino Uccello
FTAC - Collocazione	Archivio catalogazione
FTAK - Nome file originale	83442 .jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	R19CRICD
BIBH - Codice identificativo	BIB_PV1
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Buttitta, A., La pittura su vetro in Sicilia, Sellerio, Palermo, 1972
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	R19CRICD
BIBH - Codice identificativo	BIB_PV2
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Nigro, S.S., Il vetro dipinto e i motivi religiosi popolari, in Storia dell'Arte Italiana, III, vol. IV, Einaudi, Torino, 1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	R19CRICD
BIBH - Codice identificativo	BIB_PV3
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento	Todesco, S., Miracula in vitro, in Atlante dei Beni etnoantropologici

bibliografico completo	eoliani, Regione Siciliana, Assessorato Beni Culturali e della P.I., 1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	SA3
BIBH - Codice identificativo	BIB_PV4
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Uccello, A., Pitture su vetro del popolo siciliano, ESA Poligrafico, Palermo, 1968

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Carracchia, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura (CRICD)

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2024
RVME - Ente/soggetto responsabile	GR SR
RVMN - Operatore	Carracchia, Laura

AN - ANNOTAZIONI

I dipinti su vetro (o sotto vetro) siciliani costituiscono nel loro complesso un documento prezioso oltre che ai fini di una ricostruzione dello svolgimento di tale forma pittorica in Sicilia e nel Meridione d'Italia, anche per la conoscenza di uno dei tratti più significativi della cultura tradizionale, quello relativo alla religiosità e alle forme di devozione domestica. Il loro statuto di icone dispiega altresì un'ampia gamma di problematiche connesse al rapporto che i ceti popolari dell'isola intrattennero con le immagini in generale e con quelle sacre in specie, atteso l'indubbio nesso intercorrente tra la letteratura devozionale "minore", l'imagerie religiosa e i sistemi di rappresentazione storicamente affermatasi in seno ad essi. La pittura su vetro deriva probabilmente dall'arte della vetrata e della decorazione a freddo di superfici vitree, ma rivela più strette analogie con le attività connesse all'incisione; essa nasce in tutta Europa, nella forma che conosciamo, verso la fine del XIV secolo, in concomitanza con l'affermarsi dell'utilizzo di lastre di vetro per le finestre, ritenute più funzionali per impermeabilità e trasparenza rispetto ai materiali precedentemente impiegati a tale scopo (sportelli di legno, pelli di pecora rese trasparenti attraverso una concia con olio di semi di lino, riquadri di tela imbevuti di cera). La materia vitrea era stata, fin dal III millennio a.C., utilizzata dall'uomo per la produzione di oggetti utilitari o decorativi. A far data dalla metà del I secolo a.C., periodo a cui può esser fatta risalire l'invenzione della soffiatura, i manufatti in

OSS - Osservazioni

vetro divennero sempre più presenti nella cultura materiale euro-mediterranea, come mostrano le numerose officine vetrarie riportate alla luce da scavi archeologici condotti in diverse aree del continente europeo, le quali produssero vasellame in una straordinaria varietà tipologica (coppe, piatti, bicchieri, patere, bottiglie, brocche, olle) nonché contenitori per profumi e balsami (unguentari) impiegati anche nei riti funerari. Durante il Medioevo, l'utilizzo di lastre di vetro per finalità artistiche e decorative fu riservata ai ceti più abbienti, in ragione degli alti costi di produzione, e fu solo nel corso del XVIII secolo, con l'aumento di una ricchezza diffusa e l'abbassamento dei costi determinato dai progressi tecnici della Rivoluzione Industriale (primo fra tutti, l'utilizzo del carbone al posto della legna) che le lastre di vetro vennero prodotte in quantità tali da poter raggiungere più vaste fasce di utenza. Un uso "devozionale" di lastre vitree si era sporadicamente registrato in area bizantina, attraverso la produzione di piccole icone caratterizzate dal fondo a foglia oro, ma dovettero trascorrere alcuni secoli perché la realizzazione di immagini religiose su vetro si accompagnasse a una diffusione capillare e massificata. Già nel XVI secolo i contenuti di tale pittura comprendevano episodi evangelici visti in chiave devota ed esemplare, ma gran parte della produzione su vetro continuò a lungo a privilegiare soggetti profani o, al più, allegorici. I vetri, in tale periodo, erano piuttosto utilizzati nella decorazione di mobili — stipi o monetieri — destinati alle classi alte, e la loro produzione poteva essere facilmente riconducibile ad artisti di larga notorietà come Guido Reni o Luca Giordano. Solo a partire dalla fine del Seicento e in via definitiva nel corso del secolo successivo si venne registrando nella produzione pittorica su vetro una dominanza di soggetti religiosi, vetero e neotestamentari, riscontrandosi in pari tempo una progressiva dismissione delle precedenti esigenze decorative a vantaggio di nuove istanze devote e culturali nonché, in ordine alla fruizione, una parallela "discesa" di tale forma artistica dall'ambito egemone a quello subalterno, che nella cultura popolare meridionale in genere e siciliana in specie assunse configurazioni di grande rilevanza, tanto sotto il profilo estetico quanto sotto quello ideologico. Nonostante gran parte delle pitture su vetro presenti in Sicilia sia costituita da opere provenienti da botteghe meridionali, non mancano nell'isola esempi di dipinti— i più antichi—appartenenti al periodo caratterizzato dagli influssi della scuola veneta e della pittura colta. Alcune pitture che rivelano influssi di botteghe napoletane e pugliesi, dai colori meno sfumati e dal tratto più deciso, risalgono alla prima metà dell'ottocento. A un periodo segnato da tentativi di elaborazione autonoma dei tratti stilistici prima importati, elaborazione che qualche studioso ha ricondotto all'attività dei "pincisanti", appartengono esemplari nei quali è chiaramente rilevabile l'abbandono delle esigenze di mero decoro in direzione di una lettura devozionale della materia trattata. Al periodo che va dalla fine del XIX agli inizi del XX secolo sono infine da ascrivere dipinti in cui si assiste a una commistione modulare delle esperienze pittoriche dei "pincisanti" e dell'attività dei pittori di carretto, e successivamente al definitivo imporsi di stilemi integralmente riconducibili all'arte pittorica dei carretti siciliani. (Todesco, S. http://www.pungitopo.com/galleria/fulco/fulco_f.html)