

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728723
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Padmasambhava
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Sestiere Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	18.M264-1.23
<b>INVD - Data</b>	2018

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	sestiere Dorsoduro
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Aldo Guetta

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	26 febbraio 1982
<b>PRDU - Data uscita</b>	2018

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.3304825
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.4398771
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di</b>	

<b>georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2018
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio/ fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	expertise precedente datava l'immagine al XVII secolo
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito himalayano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione a cera persa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	17
<b>MISL - Larghezza</b>	10
<b>MISP - Profondità</b>	7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	l'immagine è in buone condizioni sebbene sia andato perduto lo scettro, uno degli attributi, di cui rimane l'anello di inserimento nell'incavo del braccio della figura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura raffigurante il maestro indiano Padmasambhava

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12H13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Lo yogin indiano Padmasambhava visse nella seconda metà dell'VIII secolo e i suoi insegnamenti sono alla base della tradizione religiosa degli "Antichi" (tib. rNying ma), dalla quale è venerato come un secondo Buddha. Secondo la tradizione, fu invitato in Tibet dal sovrano Tri Songdetzen (Khri srong lde btsan) per sconfiggere alcuni demoni che insidiavano la costruzione del primo monastero buddhista, a Samye, non lontano da Lhasa. Il nome di Padmasambhava, letteralmente "Nato nel Loto", riconnega questo guru alla famiglia del Loto e sottolinea il suo legame spirituale con Avalokitevara e Amitabha. Padmasambhava viene rappresentato con abiti tibetani da laico, un cappello indossato da maghi e stregoni, mentre regge i seguenti attributi: il kapala, la calotta cranica usata come coppa rituale; il vajra o scettro di folgori; infine il katvanga, lo scettro con infilzate tre teste recise in differenti stati di decomposizione, qui andato perduto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sebbene il precedente expertise riconosca questa immagine al XVII secolo, elementi stilistici ed esecutivi suggeriscono una datazione più tarda. La figura è piuttosto grossolana e rivela una fabbricazione locale, in una bottega di villaggio piuttosto che presso quella di uno scultore rinomato nei più grandi centri artistici del Tibet centrale o della Valle del Nepal. Alcuni elementi quali, ad esempio, il modo in cui sono realizzati i capelli che ricadono sulle spalle del personaggio, in due lunghi torciglioni, potrebbero ricondurre questa statua a regioni himalayane più remote, come quella del Mustang, nel Nepal settentrionale, dove tra le collezioni dei monasteri di questa regione sono visibili alcuni modelli analoghi, riconducibili a una fase artistica che va dal XVIII al XX secolo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bondesan, Olivo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	18.M264-1.23 A
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Bondesan, Olivo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	18.M264-1.23 B

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bondesan, Olivo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	18.M264-1.23 C

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	expertise
<b>FNTA - Autore</b>	Galeire Marco Polo – Enrico Isacco
<b>FNTD - Data</b>	1982
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
<b>FNTS - Posizione</b>	busta
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	23

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Bellini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0004051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	40
<b>BIBI - V., tavo., figg.</b>	6

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Forme dell'arte buddhista. Opere della collezione Finzi Guetta
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	settembre-dicembre 2020

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta

#### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Fochessati, Margherita

