

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728723
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Padmasambhava
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	18.M264-1.23
INVD - Data	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	26 febbraio 1982
PRDU - Data uscita	2018

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di

georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	expertise precedente datava l'immagine al XVII secolo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito himalayano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione a cera persa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	17
MISL - Larghezza	10
MISP - Profondità	7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	l'immagine è in buone condizioni sebbene sia andato perduto lo scettro, uno degli attributi, di cui rimane l'anello di inserimento nell'incavo del braccio della figura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante il maestro indiano Padmasambhava

DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lo yogin indiano Padmasambhava visse nella seconda metà dell’VIII secolo e i suoi insegnamenti sono alla base della tradizione religiosa degli “Antichi” (tib. rNying ma), dalla quale è venerato come un secondo Buddha. Secondo la tradizione, fu invitato in Tibet dal sovrano Tri Songdetsen (Khri srong lde btsan) per soggiogare alcuni demoni che insidiavano la costruzione del primo monastero buddhista, a Samye, non lontano da Lhasa. Il nome di Padmasambhava, letteralmente “Nato nel Loto”, ricollega questo guru alla famiglia del Loto e sottolinea il suo legame spirituale con Avalokitevara e Amitbha. Padmasambhava viene rappresentato con abiti tibetani da laico, un cappello indossato da maghi e stregoni, mentre regge i seguenti attributi: il kapala, la calotta cranica usata come coppa rituale; il vajra o scettro di folgori; infine il katvanga, lo scettro con infilzate tre teste recise in differenti stati di decomposizione, qui andato perduto.
NSC - Notizie storico-critiche	Sebbene il precedente expertise ricolleggi questa immagine al XVII secolo, elementi stilistici ed esecutivi suggeriscono una datazione più tarda. La figura è piuttosto grossolana e rivela una fabbricazione locale, in una bottega di villaggio piuttosto che presso quella di uno scultore rinomato nei più grandi centri artistici del Tibet centrale o della Valle del Nepal. Alcuni elementi quali, ad esempio, il modo in cui sono realizzati i capelli che ricadono sulle spalle del personaggio, in due lunghi torciglioni, potrebbero ricondurre questa statua a regioni himalayane più remote, come quella del Mustang, nel Nepal settentrionale, dove tra le collezioni dei monasteri di questa regione sono visibili alcuni modelli analoghi, riconducibili a una fase artistica che va dal XVIII al XX secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.23 A
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.23 B
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.23 C
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galeire Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1982
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Bellini
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0004051
BIBN - V., pp., nn.	40
BIBI - V., tavv., figg.	6
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della collezione Finzi Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPT - Nome	Bellini, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMF - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita

