

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289182
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900289182
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	sacrificio di Isacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala E2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 4659
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Barberini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1608
PRDU - Data uscita	1812
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Sciarra
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1812
PRDU - Data uscita	1812
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1917
PRDU - Data uscita	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1603

DTSF - A	1604
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Merisi Michelangelo detto Caravaggio
AUTA - Dati anagrafici	1571/ 1610
AUTH - Sigla per citazione	00000223
AAT - Altre attribuzioni	Caravaggio, copia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	104
MISL - Larghezza	135
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Vernice ingiallita e disomogenea (Alzeni, 2014).
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1965
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Abramo; Isacco. Figure: angelo. Abbigliamento: all'antica. Architetture: veduta di paese; castello turrato (chiesa). Paesaggi: pianura; colline; montagne. Oggetti: coltello; pietra sacrificale. Animali: ariete. Vegetali: alberi di alloro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro, su cartellino

ISRI - Trascrizione	MOSTRA DEL CARAVAGGIO 15 MARZO 1951
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro, su cartellino
ISRI - Trascrizione	MOSTRA DI CARAVAGGIO E TIEPOLO. SAN PAOLO DEL BRASILE 7-8-1954
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	24 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	67 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	47 (nero)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMI - Identificazione	Dogana del Belgio
STMP - Posizione	sul retro
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Dogana del Belgio
STMP - Posizione	sul retro
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Pervenuto agli Uffici nel 1917 come dono di John Fairfax Murray, il figlio del pittore preraffaellita stabilitosi a Firenze, il dipinto proveniva dalla collezione Sciarra di Roma, ma la sua storia risale addietro, poiché figurava negli inventari delle proprietà Barberini già nel 1608. Il Bellori testimonia che la tela fu dipinta per monsignor Romeo Barberini "Al cardinale Maffeo Barberini che fu poi Urbano VIII, sommo pontefice oltre il ritratto fece il sacrificio di Abramo. Il quale tiene il ferro presso la gola del figliuolo che grida e cade". Questa citazione ha indotto a collegare questa tela con due pagamenti effettuati dal Cardinale al pittore nel 1603 e nel 1604. La questione della datazione resta comunque controversa poiché, se il dipinto appare abbastanza prossimo a opere della maturità, la prevalenza di elementi lombardi fa propendere per una datazione anteriore allo scadere del secolo. Per quanto riguarda l'autografia, quasi unanimemente sostenuta dalla critica, da citare la posizione del Friedlander che la ritiene neppure copia, ma "pasticcio", causa pretese incongruenze tra i diversi elementi, come aveva già osservato il Marangoni, che richiamerebbero varie stagioni del fare caravaggesco. Il Longhi ricorda che una relazione alquanto più tarda del soggetto trattato compare nel '700 nella raccolta del Duca d'Arbians, dove fu inciso. Se ne conservano alcune copie antiche, tre delle quali citate da Ainaud de Lasarte, in Spagna: un'altra è nella raccolta De Dona a Como. Gregori nota come il pittore abbia scelto il formato orizzontale a tre quarti che concentra e dà preminenza al soggetto, mentre Marini suggerisce che sotto il tema del dipinto, tratto dalla Genesi (XXII - 10-13), si celi un omaggio al futuro papa Urbano VIII, intento non nuovo al Caravaggio che a Messina si richiama al committente de' Lazzeri dipingendo la "Resurrezione di Lazzaro", adattando così una struttura concettistica "ad personam". Infatti l'albero di alloro che campeggia nella scena si riferisce ai Barberini, l'angelo è elemento precristiano, simbolo del sacrificio secondo la narrazione biblica, e la presenza dell'edificio, molto simile ad una chiesa, allude al sorgere della chiesa dall'immolazione Isacco-Cristo. Calvesi infine, citando Agostino, identifica nella luna di fondo (dove rileva una chiesa con battistero) "l'unione dei fedeli nella chiesa di Cristo e nella Grazia che è la sua luce".</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Fairfax Murray
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 75459

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556138

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 25799

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00005302
BIBN - V., pp., nn.	n. 12
BIBI - V., tavv., figg.	t. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 203, n. P359

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982-1983
BIBH - Sigla per citazione	00005213
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 219
BIBI - V., tavv., figg.	f. v. II, p. 219

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hibbard H.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00005303
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-167, 310-311, nota 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini M.

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00005344
BIBN - V., pp., nn.	p. 465 e segg.
BIBI - V., tavv., figg.	t. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Idea Bello
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00005726
BIBN - V., pp., nn.	pp. 277-278, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinquecento lombardo
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00005079
BIBN - V., pp., nn.	pp. 490-492
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rembrandt Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00017116
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio caravaggeschi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	x0015743
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-115, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00017115
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corps ombres
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00017117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Caravaggio pintores
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00018044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dentro Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	00018045
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-105, 109-126, 218-221
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Seicento e Settecento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1951
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio en de Nederlanden
MSTL - Luogo	Utrecht
MSTL - Luogo	Anversa
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Caravaggio a Tiepolo (Pittura italiana dal XVII e XVIII secolo)
MSTL - Luogo	San Paolo del Brasile
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Seicento italiano
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2000-2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le ceneri violette di Giorgione
MSTL - Luogo	Mantova

MSTD - Data	2004-2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rembrandt e Caravaggio
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio e caravaggeschi a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2010-2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio and his circle in Rome: a barbaric and brutal manner
MSTL - Luogo	Ottawa
MSTL - Luogo	Fort Worth
MSTD - Data	2011-2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Corps et ombres: Caravage et le caravagisme européen
MSTL - Luogo	Montpellier
MSTL - Luogo	Toulouse
MSTD - Data	2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio y los pintores del nord
MSTL - Luogo	Madrid
MSTD - Data	2016
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dentro Caravaggio
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2017-2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio
MSTL - Luogo	Forlì
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'immagine sovrana. Urbano VIII e i Barberini
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2023
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 43.