

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00289182

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900289182

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacrificio di Isacco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala E2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 4659

INVD - Data 1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Barberini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1608
<b>PRDU - Data uscita</b>	1812
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Sciarra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1812
<b>PRDU - Data uscita</b>	1812
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1917
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1603

<b>DTSF - A</b>	1604
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Merisi Michelangelo detto Caravaggio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1571/ 1610
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000223
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Caravaggio, copia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	104
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vernice ingiallita e disomogenea (Alzeni, 2014).
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1965
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alzeni R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Abramo; Isacco. Figure: angelo. Abbigliamento: all'antica. Architetture: veduta di paese; castello turrato (chiesa). Paesaggi: pianura; colline; montagne. Oggetti: coltello; pietra sacrificale. Animali: ariete. Vegetali: alberi di alloro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su cartellino

<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA DEL CARAVAGGIO 15 MARZO 1951
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA DI CARAVAGGIO E TIEPOLO. SAN PAOLO DEL BRASILE 7-8-1954
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	24 (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	67 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	47 (nero)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMI - Identificazione</b>	Dogana del Belgio
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Dogana del Belgio
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Pervenuto agli Uffici nel 1917 come dono di John Fairfax Murray, il figlio del pittore preraffaellita stabilitosi a Firenze, il dipinto proveniva dalla collezione Sciarra di Roma, ma la sua storia risale addietro, poiché figurava negli inventari delle proprietà Barberini già nel 1608. Il Bellori testimonia che la tela fu dipinta per monsignor Romeo Barberini "Al cardinale Maffeo Barberini che fu poi Urbano VIII, sommo pontefice oltre il ritratto fece il sacrificio di Abramo. Il quale tiene il ferro presso la gola del figliuolo che grida e cade". Questa citazione ha indotto a collegare questa tela con due pagamenti effettuati dal Cardinale al pittore nel 1603 e nel 1604. La questione della datazione resta comunque controversa poiché, se il dipinto appare abbastanza prossimo a opere della maturità, la prevalenza di elementi lombardi fa propendere per una datazione anteriore allo scadere del secolo. Per quanto riguarda l'autografia, quasi unanimemente sostenuta dalla critica, da citare la posizione del Friedlander che la ritiene neppure copia, ma "pasticcio", causa pretese incongruenze tra i diversi elementi, come aveva già osservato il Marangoni, che richiamerebbero varie stagioni del fare caravaggesco. Il Longhi ricorda che una relazione alquanto più tarda del soggetto trattato compare nel '700 nella raccolta del Duca d'Arbians, dove fu inciso. Se ne conservano alcune copie antiche, tre delle quali citate da Ainaud de Lasarte, in Spagna: un'altra è nella raccolta De Dona a Como. Gregori nota come il pittore abbia scelto il formato orizzontale a tre quarti che concentra e dà preminenza al soggetto, mentre Marini suggerisce che sotto il tema del dipinto, tratto dalla Genesi (XXII - 10-13), si celi un omaggio al futuro papa Urbano VIII, intento non nuovo al Caravaggio che a Messina si richiama al committente de' Lazzeri dipingendo la "Resurrezione di Lazzaro", adattando così una struttura concettistica "ad personam". Infatti l'albero di alloro che campeggia nella scena si riferisce ai Barberini, l'angelo è elemento precristiano, simbolo del sacrificio secondo la narrazione biblica, e la presenza dell'edificio, molto simile ad una chiesa, allude al sorgere della chiesa dall'immolazione Isacco-Cristo. Calvesi infine, citando Agostino, identifica nella luna di fondo (dove rileva una chiesa con battistero) "l'unione dei fedeli nella chiesa di Cristo e nella Grazia che è la sua luce".</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Fairfax Murray
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 75459

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 556138

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 25799

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Caravaggio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 12
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 203, n. P359

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982-1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 219
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. v. II, p. 219

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hibbard H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005303
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-167, 310-311, nota 102

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005344
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 465 e segg.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Idea Bello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005726
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 277-278, n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cinquecento lombardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005079
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 490-492
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rembrandt Caravaggio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017116
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	x0015743
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113-115, n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017115
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 168-175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corps ombres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio pintores
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018044
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dentro Caravaggio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-105, 109-126, 218-221
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura italiana del Seicento e Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1951
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio en de Nederlanden
<b>MSTL - Luogo</b>	Utrecht
<b>MSTL - Luogo</b>	Anversa
<b>MSTD - Data</b>	1952
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Caravaggio a Tiepolo (Pittura italiana dal XVII e XVIII secolo)
<b>MSTL - Luogo</b>	San Paolo del Brasile
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Seicento italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2000-2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le ceneri violette di Giorgione
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova



<b>MSTD - Data</b>	2004-2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rembrandt e Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e caravaggeschi a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio and his circle in Rome: a barbaric and brutal manner
<b>MSTL - Luogo</b>	Ottawa
<b>MSTL - Luogo</b>	Fort Worth
<b>MSTD - Data</b>	2011-2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Corps et ombres: Caravage et le caravagisme européen
<b>MSTL - Luogo</b>	Montpellier
<b>MSTL - Luogo</b>	Toulouse
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio y los pintores del nord
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid
<b>MSTD - Data</b>	2016
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dentro Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2017-2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'immagine sovrana. Urbano VIII e i Barberini
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2023
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	D'Andrea G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è stata depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 43.