

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162846
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuditta decapita Oloferne

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi  
LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano  
LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi  
LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi  
LDCS - Specifiche primo piano, sala E2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 1567  
INVD - Data 1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA  
PRVR - Regione Toscana  
PRVP - Provincia FI  
PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezioni granducali

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1774
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	corridoio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Corridoio Vasariano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1973
<b>PRDU - Data uscita</b>	1993

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1614
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gentileschi Artemisia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1593/ 1652-1653
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007734
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	199
<b>MISL - Larghezza</b>	162.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vernice offuscata, ingiallita e macchiata, vecchie piccole cadute di colore; traccia di una grossa goccia di liquido nella parte inferiore, presso il bordo al centro. La tela è sensibilmente allentata.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1970
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Firenze (G. R. 3370)
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Scarpelli S.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Liceo Scientifico "Bagatta" di Desenzano del Garda
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 U 42 73
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Antico Testamento: Giuditta decapita Oloferne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO ARTEMISIA LOMI FECI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	344; 575; 1090
	Sono probabilmente da riferire a questo dipinto le citazioni contenute negli inventari di Pitti del 1637 e del 1663, dove viene descritto, anonimo, un quadro su tela di identico soggetto e proporzioni simili. Il

**NSC - Notizie storico-critiche**

18 gennaio 1774 il dipinto passò dalla Guardaroba di Pitti agli Uffizi attribuito al Caravaggio. Soltanto alla fine del XVIII secolo il quadro veniva riconosciuto di mano della Gentileschi (nonostante fosse firmato). La Borea ritiene che il dipinto sia stato eseguito dall'artista durante il soggiorno fiorentino e probabilmente è da identificare con "quella Giuditta che io diedi al Ser.mo Granduca Cosimo" a cui la pittrice allude in una lettera a Galileo del 1635. Una replica autografa del dipinto è al Museo di Capodimonte a Napoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

GU FI 657856

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 163005

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 5496

**FTAT - Note**

prima del restauro

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Palazzo Pitti

**FNTD - Data**

1637

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 32

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio di Stato

**FNTS - Posizione**

Guardaroba 525

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Pitti

**FNTD - Data**

1663

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 54

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio di Stato

**FNTS - Posizione**

Guardaroba 725

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1767-1774
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008553
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XII, p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lastri M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1791-1795
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006642
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LXXXIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009670
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005351
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 463
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010554
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62, n. 101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010562
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-37, n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moir A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008748
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 135-136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti salvati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ward Bissel R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009671
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001768
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-78, n. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sutherland Harris A./ Nochlin L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119, n. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artemisia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011496
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-153, n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Restauri attentato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175, n. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 199
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spear R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017030
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artemisia Gentileschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 176-178, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Violece Virtue
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artemisia Gentileschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0018048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-139
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura italiana del Seicento e del Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e i Caravaggeschi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1951
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La donna come artista
<b>MSTL - Luogo</b>	Zurigo
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e i Caravaggeschi

<b>MSTL - Luogo</b>	Atene/ Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti salvati dalla piena dell'Arno
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e i Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura del Seicento napoletano
<b>MSTL - Luogo</b>	Bucarest
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Women artists: 1550-1950
<b>MSTL - Luogo</b>	Los Angeles
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Casa Buonarroti
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	RM/ Roma/ Istituto San Michele
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Restauri
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi/ Sala 35
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orazio e Artemisia Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	RM/ Roma/ Palazzo Venezia
<b>MSTD - Data</b>	10/2001-01/2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orazio e Artemisia Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	New York/ Metropolitan museum of Ar
<b>MSTD - Data</b>	02/2002-05/2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi. Storia di una passione
<b>MSTL - Luogo</b>	MI/ Milano/ Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	2012

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Violence and Virtue: Artemisia Gentileschi's Judith Holofernes from Florence
<b>MSTL - Luogo</b>	Chicago, Art Institute
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi e il suo tempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2016-2017
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia: a woman artist in Baroque Italy
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	2020-2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Rogai A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel 1993 l'opera fu danneggiata nell'attentato di Via dei Georgofili. Essa fu poi collocata nella sala 42 e successivamente nelle 35 e 44 (24 /11/95). Nel maggio del 1996 il dipinto fu nuovamente spostato nel Corridoio Vasariano. La tela, proveniente dalla sala 68 del Caravaggio, è stata collocata nell'attuale posizione nel luglio 2013 a seguito del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.