

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162846
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giuditta decapita Oloferne

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala E2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 1567
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni granducali

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1774
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Località	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Corridoio Vasariano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1973
PRDU - Data uscita	1993

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1614
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gentileschi Artemisia
AUTA - Dati anagrafici	1593/ 1652-1653
AUTH - Sigla per citazione	00007734
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	199
MISL - Larghezza	162.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	vernice offuscata, ingiallita e macchiata, vecchie piccole cadute di colore; traccia di una grossa goccia di liquido nella parte inferiore, presso il bordo al centro. La tela è sensibilmente allentata.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze (G. R. 3370)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Scarpelli S.
RSTR - Ente finanziatore	Liceo Scientifico "Bagatta" di Desenzano del Garda
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	71 U 42 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Antico Testamento: Giuditta decapita Oloferne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	EGO ARTEMISIA LOMI FECI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	344; 575; 1090
	Sono probabilmente da riferire a questo dipinto le citazioni contenute negli inventari di Pitti del 1637 e del 1663, dove viene descritto, anonimo, un quadro su tela di identico soggetto e proporzioni simili. Il

NSC - Notizie storico-critiche

18 gennaio 1774 il dipinto passò dalla Guardaroba di Pitti agli Uffizi attribuito al Caravaggio. Soltanto alla fine del XVIII secolo il quadro veniva riconosciuto di mano della Gentileschi (nonostante fosse firmato). La Borea ritiene che il dipinto sia stato eseguito dall'artista durante il soggiorno fiorentino e probabilmente è da identificare con "quella Giuditta che io diedi al Ser.mo Granduca Cosimo" a cui la pittrice allude in una lettera a Galileo del 1635. Una replica autografa del dipinto è al Museo di Capodimonte a Napoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

GU FI 657856

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 163005

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 5496

FTAT - Note

prima del restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Palazzo Pitti

FNTD - Data

1637

FNTF - Foglio/Carta

c. 32

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato

FNTS - Posizione

Guardaroba 525

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Pitti

FNTD - Data

1663

FNTF - Foglio/Carta

c. 54

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato

FNTS - Posizione

Guardaroba 725

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1767-1774
BIBH - Sigla per citazione	00008553
BIBN - V., pp., nn.	v. XII, p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lastri M.
BIBD - Anno di edizione	1791-1795
BIBH - Sigla per citazione	00006642
BIBN - V., pp., nn.	v. II
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXXXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00009670
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss H.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00005351
BIBN - V., pp., nn.	p. 463
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00004652
BIBN - V., pp., nn.	p. 203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio caravaggeschi
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00010554
BIBN - V., pp., nn.	p. 62, n. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio caravaggeschi
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00010562
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37, n. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moir A.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00008748
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti salvati
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00005106
BIBN - V., pp., nn.	n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ward Bissel R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00009671
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caravaggio caravaggeschi
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001768
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-78, n. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sutherland Harris A./ Nochlin L.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00007106
BIBN - V., pp., nn.	p. 119, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Artemisia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00011496
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-153, n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Restauri attentato
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004432
BIBN - V., pp., nn.	p. 175, n. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mori G.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00017029
BIBN - V., pp., nn.	p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spear R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00017030
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Artemisia Gentileschi
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00017031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-178, n. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Violece Virtue
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Artemisia Gentileschi
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	0018048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura italiana del Seicento e del Settecento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio e i Caravaggeschi
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1951
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La donna come artista
MSTL - Luogo	Zurigo
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio e i Caravaggeschi

MSTL - Luogo	Atene/ Napoli
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti salvati dalla piena dell'Arno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1966
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Caravaggio e i Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura del Seicento napoletano
MSTL - Luogo	Bucarest
MSTD - Data	1972
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Women artists: 1550-1950
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artemisia Gentileschi
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Casa Buonarroti
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artemisia Gentileschi
MSTL - Luogo	RM/ Roma/ Istituto San Michele
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Restauri
MSTL - Luogo	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi/ Sala 35
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Orazio e Artemisia Gentileschi
MSTL - Luogo	RM/ Roma/ Palazzo Venezia
MSTD - Data	10/2001-01/2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Orazio e Artemisia Gentileschi
MSTL - Luogo	New York/ Metropolitan museum of Ar
MSTD - Data	02/2002-05/2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artemisia Gentileschi. Storia di una passione
MSTL - Luogo	MI/ Milano/ Palazzo Reale
MSTD - Data	2012

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Violence and Virtue: Artemisia Gentileschi's Judith Holofernes from Florence

MSTL - Luogo

Chicago, Art Institute

MSTD - Data

2014

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Artemisia Gentileschi e il suo tempo

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

2016-2017

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Artemisia: a woman artist in Baroque Italy

MSTL - Luogo

Londra

MSTD - Data

2020-2021

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Rogai A.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caldini R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2015

AGGN - Nome

Tori L.

AGGF - Funzionario responsabile

Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Nel 1993 l'opera fu danneggiata nell'attentato di Via dei Georgofili. Essa fu poi collocata nella sala 42 e successivamente nelle 35 e 44 (24/11/95). Nel maggio del 1996 il dipinto fu nuovamente spostato nel Corridoio Vasariano. La tela, proveniente dalla sala 68 del Caravaggio, è stata collocata nell'attuale posizione nel luglio 2013 a seguito del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.