

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728724
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Amogasiddhi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.24
INVD - Data	2018

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	sestiere Dorsoduro
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Aldo Guetta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	9 maggio 1985
<b>PRDU - Data uscita</b>	2018
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.3304825
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.4398771
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	14/07/2018
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio/ fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1490
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	expertise precedente datava l'immagine al XV secolo
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tibetano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ fusione a cera persa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	21
<b>MISL - Larghezza</b>	13,5
<b>MISP - Profondità</b>	7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	l'immagine è in discrete condizioni sebbene la pittura sul volto sia molto deteriorata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scultura raffigurante il Buddha Esoterico Amogasiddhi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12H13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Amogasiddhi appartiene al gruppo dei Cinque Buddha Esoterici insieme a Amitbha, Vairocana, Akobhya e Ratnasambhava. È il Buddha della direzione settentrionale, appartenente alla famiglia del doppio vajra e, in pittura, rappresentato di colore verde. Il gesto, o mudr, che ne contraddistingue l'iconografia è chiamato abhayamudr, simboleggiante l'allontanamento della paura, rappresentato attraverso il palmo della mano destra alzato e rivolto verso l'osservatore, mentre l'altra mano è posata in grembo. I Buddha esoterici sono generalmente – ma non sempre – rappresentati con indosso la tiara e numerosi gioielli, poiché rappresentano una manifestazione trionfale della buddhità.
	Lo stile in cui è realizzata questa immagine appartiene a specifiche coordinate geografiche e temporali nella storia dell'arte himalayana, che lo ricollegano all'area del Tibet centrale durante il XIV e XV secolo. Si tratta di una tipologia di immagini ben nota in ambito artistico tibetano. Questo pezzo, tuttavia, sebbene si possa ricondurre a una fase tarda di quel periodo artistico e a un tipo di produzione più grossolana, minore e verosimilmente attribuibile a una modesta bottega, presenta comunque molteplici ambiguità riguardanti la sua autenticità. Generalmente, infatti, le immagini di Buddha e Bodhisattva legate a questa tipologia stilistica, poggiano su una base costituita da un doppio loto, mentre in questo caso la corolla è singola. L'ambiguità più consistente, sebbene meno evidente rispetto a quella precedentemente descritta, è legata alla mancanza del rilievo che indica il bordo della veste, all'altezza delle caviglie di Amogasiddhi, da non confondere con le cavigliare visibili ai suoi piedi. Di norma, infatti, gli artisti di quel periodo immaginavano i buddha vestiti con un dothi di leggerissima mussola, aderente al corpo e quasi trasparente, ma la cui presenza era indicata dalla cintura e dal bordo inferiore della veste, completamente assente nella statua della collezione Finzi. Una

**NSC - Notizie storico-critiche**

tale mancanza, difficilmente può attribuirsi a una variazione dello stile o alla grossolanità dell'immagine stessa, poichè questo implicherebbe la nudità del Buddha, un errore non trascurabile da parte di un artista, anche non particolarmente talentuoso, e sicuramente offensivo. Altri elementi non convincenti sono la mano destra del Buddha, evidentemente mal realizzata. Questo dettaglio potrebbe essere motivato, come già detto, dalla mancanza di abilità dell'artista, ma il rapporto fra l'estrema goffaggine della mano e una certa finezza del volto non sembra equo ne coerente. La sommità della protuberanza cranica del Buddha, in questa fase artistica, ha generalmente la forma distinta di una fiammella, mentre in questo caso la forma a fiammella è solo abbozzata maldestramente. Infine, non sono presenti i tipici sostegni in metallo – qui visibili unicamente nella corona – tra il corpo del Buddha e la stola in movimento che gli circonda le spalle. Le immagini realizzate in questo stile hanno quasi tutte questi sostegni tra il corpo centrale dell'immagine e gli elementi di corredo (corone, tiare, stole, fiori di loto laterali), che dovevano essere una costante tecnica. In questo caso, non vi sono nemmeno i segni indicanti la perdita dei suddetti sostegni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2018
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bondesan, Olivo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	18.M264-1.24 A

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bondesan, Olivo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	18.M264-1.24 B

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Bondesan, Olivo
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Direzione regionale Musei Veneto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	18.M264-1.24 C
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	expertise
<b>FNTA - Autore</b>	Inde & Chine. Archéologie Asiatique – Roland Do Hu
<b>FNTD - Data</b>	1985
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto
<b>FNTS - Posizione</b>	busta
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	U. Von Schroeder
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0004054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	148-155
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	49A
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Fochessati, Margherita