

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00728725

ESC - Ente schedatore M264

ECP - Ente competente M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura maschile con ornamenti assisa in bhmisparamudr

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Ca' Pesaro

LDCU - Indirizzo Sestiere Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 18.M264-1.25

INVD - Data 2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1999
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	Fine XVIII-inizio XIX (Saverio Beldi, Preziosi – Oggetti d'arte, Torino)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito thailandese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AAT - Altre attribuzioni	Arte thailandese – periodo Bangkok (Saverio Beldi, Preziosi – Oggetti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16,5
MISL - Larghezza	11,5
MISP - Profondità	6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura maschile con ornamenti assisa in bhmisparamudr
DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figura maschile con ornamenti assisa in bhmisparamudr
	Figura maschile con ornamenti assisa, con la mano destra in bhmisparamudr e la sinistra in grembo disposta in modo da formare un cilindro per fungere da supporto a un oggetto che è andato perduto. Si tratta di un'opera che per stile ricorda la produzione artistica sviluppatasi a Bangkok tra il XVIII e il XX secolo (arte Rattanakosin). Tuttavia, l'opera è frutto di una produzione moderna, che riproduce sommariamente le forme di questa tradizione,

NSC - Notizie storico-critiche

confondendo due diverse iconografie, entrambe attestate nell'arte Rattanakosin: quella del monaco Phra Malai, spesso raffigurato nella posizione assisa con un ventaglio dal lungo manico fissato nella mano sinistra e quella del Buddha ornato delle insegne regali e rappresentato in bhmisparamudr e con la mano sinistra in grembo. Nei casi in cui il Buddha è rappresentato con un ventaglio nella mano sinistra, non indossa le insegne regali. Né sono note immagini di Phra Malai vestito in tal guisa. Di là dell'iconografia, dal punto di vista della resa formale, l'opera è comparabile a un esemplare simile, ma in questo caso iconograficamente coerente, datato al XX secolo e presente sul mercato online: https://www.eppli.com/de/1/149782/asiatika_-_sonstiges/buddha_thailand_20_jh?aid=431&accid=9&aname=auktion_23_maez_2018&Lstatus=0¤tpos=9

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Finzi, Liana/ Finzi, Sonia

ACQD - Data acquisizione

2018

ACQL - Luogo acquisizione

Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bondesan, Olivo

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

18.M264-1.25 A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bondesan, Olivo

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

18.M264-1.25 B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.25 C
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	Documentazione di accompagnamento
FNTA - Autore	Marco Redolfi Antichità
FNTD - Data	non disponibile
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	N. Celli
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0004055
BIBN - V., pp., nn.	66
BIBI - V., tavv., figg.	15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della collezione Finzi Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre- dicembre 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Celli, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita