

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728728
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	frammento
OGTV - Identificazione	opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Frammento di Stpa (cuspid)
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.28
INVD - Data	2018

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto

<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	sestiere Dorsoduro
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Aldo Guetta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	19 marzo 1982
<b>PRDU - Data uscita</b>	2018
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.3304825
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.4398771
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	14/07/2018
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio/ fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1000
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1100
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	Expertise precedente datava l'immagine al X-XI secolo
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito indiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito nepalese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	19
<b>MISL - Larghezza</b>	9
<b>MISP - Profondità</b>	9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il frammento è in condizioni mediocri, dovute al deterioramento della pietra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Frammento di Stpa scultoreo, raffigurante quattro dei cinque Buddha Esoterici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12H13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Questo frammento rappresenta la parte inferiore della cuspide di uno stpa, sui cui lati frontali sono presenti quattro Buddha rappresentati con quattro differenti gesti delle mani: darmacakramudr, il gesto dell'insegnamento, eseguito con le mani che mimano la messa in moto della ruota del Dharma; bhumisparśamudr, il gesto di toccare la terra per ricordare la sua testimonianza dell'illuminazione del Buddha; anjalimudr, il gesto di saluto ossequioso, con le mani giunte all'altezza del petto; dhyanimudr, il gesto della meditazione, con le mani giunte in grembo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo frammento, di difficile datazione proprio per la sua parzialità e per la scarsità di dettagli visibili in esso, può appartenere alla fase Pla dell'arte indiana come affermato dal precedente expertise. Stpa in stile Pla sono visibili non solo nell'India settentrionale, dove la dinastia omonima si è distinta durante i secoli VIII-XII, ma anche in Nepal, e, per quanto riguarda la statuaria in metallo di piccole dimensioni, anche in Tibet. Frammenti come questo sono stati per anni (e in parte lo sono tuttora) esportati dall'India sia legalmente che illegalmente. Stabilire l'autenticità di un pezzo del genere non è un compito semplice proprio per la mancanza di sufficienti elementi da sottoporre ad attenta analisi.

Inoltre, la datazione basata sullo stile rimane comunque azzardata : stupa come quello a cui apparteneva il frammento della collezione Finzi sono comuni nella Valle del Nepal e la loro datazione rimane incerta quando essi sono privi di iscrizioni che ne indichino precisamente l'anno di consacrazione, poiché potrebbero essere stati realizzati in qualsiasi epoca imitando stili più antichi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.28 A

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.28 B

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.28 C

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galerie Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1982
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale

<b>FNTS - Posizione</b>	busta
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Huntington, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B004048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	81-132, 155-187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Bellini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0004051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	30
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	S. L. Huntington
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0004061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	S. L. Huntington
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0004060
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	387-413
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	settembre-dicembre 2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Fochessati, Margherita