

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                      |
|--|----------------------|
| TSK - Tipo Scheda                                      | RA                   |
| LIR - Livello ricerca                                  | C                    |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                      |
| NCTR - Codice regione                                  | 12                   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 01391707             |
| ESC - Ente schedatore                                  | M396                 |
| ECP - Ente competente                                  | M396                 |
| OG - OGGETTO   |                      |
| OGT - OGGETTO  |                      |
| OGTD - Definizione                                     | statua/ femminile    |
| CLS - Categoria - classe e produzione                  | SCULTURA/ STATUARIA  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                      |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                      |
| PVCS - Stato   | ITALIA               |
| PVCR - Regione   | Lazio                |
| PVCP - Provincia                                       | RM                   |
| PVCC - Comune  | Tivoli               |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                      |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE    |                      |
| TCL - Tipo di localizzazione                           | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA         |                      |
| PRVS - Stato   | ITALIA               |
| PRVR - Regione   | Lazio                |
| PRVP - Provincia                                       | RM                   |
| PRVC - Comune  | Palestrina           |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                      |
| PRCD - Denominazione                                   | Erario               |
| PRD - DATA   |                      |
| PRDU - Data uscita                                     | 1994                 |
| UB - DATI PATRIMONIALI                                 |                      |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |                      |
| INVN - Numero  | 23.M396-5.30         |
| INVD - Data  | 2023                 |
| STI - STIMA  |                      |
| RE - MODALITA' DI REPERIMENTO                          |                      |
| DSC - DATI DI SCAVO                                    |                      |
| DSCA - Responsabile                                    |                      |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>scientifico</b>                       | Giannini, Raimondo      |
| <b>DSCT - Motivo</b>                     | rinvenimento fortuito   |
| <b>DSCM - Metodo</b>                     | sterro                  |
| <b>DSCD - Data</b>                       | 1893/09/04 - 1893/09/09 |
| <b>DSCI - Numero inventario di scavo</b> | 2                       |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b> | II a.C. - I a.C. |
|---|------------------|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | Età romana |
|-----------------------------|------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

## MT - DATI TECNICI

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmo |
|--------------------------------|-------|

## MIS - MISURE

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm |
|---------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 140 |
|-----------------------|-----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 52 |
|-------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>MISS - Spessore</b> | 42 |
|------------------------|----|

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Statua femminile marmorea mutila vestita con chitone e mantello |
|--|---|

La statua femminile risulta un esemplare scultoreo del genere composito, in quanto articolata in due elementi uniti fra di loro attraverso incassi e relativi perni di innesto: la porzione delle gambe e del busto, che si interrompe all'altezza dei seni, e la parte superiore, andata perduta, comprendente le spalle e la testa. La figura femminile indossa un chitone plissettato coperto da un ampio mantello che scende dalla spalla destra sull'addome avvitandosi sul fianco sinistro. Quest'ultimo reca quattro incassi e le tracce dell'inserzione di un elemento architettonico (forse una balaustra o una transenna). Elementi di tradizione scultorea tardo repubblicana sono riconoscibili nella particolare consistenza della stoffa e nel trattamento della plissatura del chitone. La statua è identificabile, sulla base della provenienza, delle dimensioni e della documentazione d'archivio, con la "statua muliebre in marmo bianco greco di grandezza naturale mancante della testa fino all'altezza del seno", rinvenuta nello scavo del 1893 dell'ambiente Erario nel Foro di Praeneste (Bochicchio 2021, pp. 154-157), antico ambiente inglobato nell'Ex Seminario Vescovile di Palestrina (RM), oggi sede museale (Complesso degli Edifici del Foro di Praeneste). La statua è riconoscibile, proprio all'interno dell'Erario di Praeneste, in un disegno di Francesco Coltellacci del 1895 (Coltellacci 1895, fg. 16) e in una foto d'epoca (1980-1990) conservata presso il fondo fotografico dell'American Academy in

**NSC - Notizie storico-critiche**

Rome. L'esemplare statuario, per la tecnica impiegata nella sua realizzazione, a tagli netti e parti assemblate tra loro, è assimilabile ad altre sculture di provenienza prenestina. Si tratta di una tecnica rintracciata in produzioni scultoree di Delo, Palestrina, Fianello Sabino (Agnoli 2002, pp. 15-21). Potrebbe trattarsi quindi di un altro esemplare assegnabile all'attività di maestranze greche e microsiatiche operanti a Praeneste nel corso del II-I secolo a.C. (Agnoli 2002). La statua trova un confronto diretto con altre tre statue femminili rinvenute durante gli scavi della Terrazza della Cortina del Santuario di Fortuna Primigenia (Gullini 1973, p. 770). Una delle caratteristiche più interessanti è la presenza, su almeno due di queste statue, di incassi quadrangolari presenti sui fianchi, relativi all'assemblaggio delle stesse con altri elementi architettonici, riscontrati anche sulla statua presa in esame. Essa potrebbe aver fatto parte, insieme con gli altri esemplari, di un ciclo scultoreo unitario, forse relativo ad un monumento votivo offerto all'interno del Santuario o ad altra decorazione simile. La stessa Agnoli (2002, p. 43) propone di identificare queste statue con sacerdotesse o devote matrone dell'aristocrazia locale, forse facenti parte di un ordo matronarum che, come noto dalle fonti (Cicerone, De Divinatione II, 41) deve aver svolto, nell'ambito della devozionalità offerta a Fortuna Primigenia, un ruolo di primo piano (si pensi al rituale delle matres castissimae).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mutilo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | La statua risulta acefala rispetto alla sua composizione originaria. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Fiasco, Andrea             |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2023                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1708953668293          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>              | positivo b/n             |
| <b>FTAA - Autore</b>            | Bini, Barbara            |
| <b>FTAD - Data</b>              | 1980-1990                |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | American Academy in Rome |
| <b>FTA - Formato</b>            | Bini Collection          |

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>DRAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>DRAT - Tipo</b>   | disegno                 |

|  |   |
|--|---|
| <b>DRAA - Autore</b>                       | Coltellacci Francesco   |
| <b>DRAD - Data</b>                         | 1895  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | diario di scavo   |
| <b>FNTA - Autore</b>                       | Giannini Raimondo   |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1893/09/09  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Bochicchio Leonardo   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2021  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | -----   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 154-157   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Agnoli Nadia  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2002  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | -----   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 15-21, 43   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Gullini Giorgio   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1973  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | -----   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 770  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Coltellacci Francesco   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1895  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | -----   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | fg. 16  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>            | Bochicchio Leonardo, Sculture dal Foro di Praeneste: alcune riflessioni su dispersioni, riutilizzi e rinvenimenti recenti, in Praeneste tra archeologia ed epigrafia, a cura di Mariette Horster, Maria Grazia Granino Cecere, Berlino, Boston, de Gruyter, 2021, pp. 147-183 |
| <b>BIL - Citazione completa</b>            | Agnoli Nadia, Museo archeologico nazionale di Palestrina: le sculture, Roma, L'Erma, 2002   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>            | Gullini Giorgio, La datazione e l'inquadramento stilistico del santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina, in Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, I.4 (1973), pp. 746-799  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>            | Coltellacci Francesco, Album Ricordo dei Monumenti Prenestini, Roma, Stabilimento Tipografico Italiano, 1895  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3   |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2024**CMPN - Nome** Fiasco, Andrea**RSR - Referente scientifico** D'Alessandro, Lucilla**FUR - Funzionario responsabile** Pietrobono, Sabrina