

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01391707

ESC - Ente schedatore M396

ECP - Ente competente M396

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua/ femminile

CLS - Categoria - classe e produzione SCULTURA/ STATUARIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Tivoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Palestrina

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Erario

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1994

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 23.M396-5.30

INVD - Data 2023

STI - STIMA

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

DSC - DATI DI SCAVO

DSCA - Responsabile

scientifico	Giannini, Raimondo
DSCT - Motivo	rinvenimento fortuito
DSCM - Metodo	sterro
DSCD - Data	1893/09/04 - 1893/09/09
DSCI - Numero inventario di scavo	2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	II a.C. - I a.C.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Età romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	52
MISS - Spessore	42
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua femminile marmorea mutila vestita con chitone e mantello
	<p>La statua femminile risulta un esemplare scultoreo del genere composito, in quanto articolata in due elementi uniti fra di loro attraverso incassi e relativi perni di innesto: la porzione delle gambe e del busto, che si interrompe all'altezza dei seni, e la parte superiore, andata perduta, comprendente le spalle e la testa. La figura femminile indossa un chitone plissettato coperto da un ampio mantello che scende dalla spalla destra sull'addome avvitandosi sul fianco sinistro. Quest'ultimo reca quattro incassi e le tracce dell'inserzione di un elemento architettonico (forse una balaustra o una transenna). Elementi di tradizione scultorea tardo repubblicana sono riconoscibili nella particolare consistenza della stoffa e nel trattamento della plissettura del chitone. La statua è identificabile, sulla base della provenienza, delle dimensioni e della documentazione d'archivio, con la "statua muliebre in marmo bianco greco di grandezza naturale mancante della testa fino all'altezza del seno", rinvenuta nello scavo del 1893 dell'ambiente Erario nel Foro di Praeneste (Bochicchio 2021, pp. 154-157), antico ambiente inglobato nell'Ex Seminario Vescovile di Palestrina (RM), oggi sede museale (Complesso degli Edifici del Foro di Praeneste). La statua è riconoscibile, proprio all'interno dell'Erario di Praeneste, in un disegno di Francesco Coltellacci del 1895 (Coltellacci 1895, fg. 16) e in una foto d'epoca (1980-1990) conservata presso il fondo fotografico dell'American Academy in</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Rome. L'esemplare statuario, per la tecnica impiegata nella sua realizzazione, a tagli netti e parti assemblate tra loro, è assimilabile ad altre sculture di provenienza prenestina. Si tratta di una tecnica rintracciata in produzioni scultoree di Delo, Palestrina, Fianello Sabino (Agnoli 2002, pp. 15-21). Potrebbe trattarsi quindi di un altro esemplare assegnabile all'attività di maestranze greche e microasiatiche operanti a Praeneste nel corso del II-I secolo a.C. (Agnoli 2002). La statua trova un confronto diretto con altre tre statue femminili rinvenute durante gli scavi della Terrazza della Cortina del Santuario di Fortuna Primigenia (Gullini 1973, p. 770). Una delle caratteristiche più interessanti è la presenza, su almeno due di queste statue, di incassi quadrangolari presenti sui fianchi, relativi all'assemblaggio delle stesse con altri elementi architettonici, riscontrati anche sulla statua presa in esame. Essa potrebbe aver fatto parte, insieme con gli altri esemplari, di un ciclo scultoreo unitario, forse relativo ad un monumento votivo offerto all'interno del Santuario o ad altra decorazione simile. La stessa Agnoli (2002, p. 43) propone di identificare queste statue con sacerdotesse o devote matrone dell'aristocrazia locale, forse facenti parte di un ordo matronarum che, come noto dalle fonti (Cicerone, De Divinatione II, 41) deve aver svolto, nell'ambito della devozionalità offerta a Fortuna Primigenia, un ruolo di primo piano (si pensi al rituale delle matres castissimae).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mutilo

STCS - Indicazioni specifiche

La statua risulta acefala rispetto alla sua composizione originaria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Fiasco, Andrea

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

New_1708953668293

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAA - Autore

Bini, Barbara

FTAD - Data

1980-1990

FTAE - Ente proprietario

American Academy in Rome

FTAF - Formato

Bini Collection

DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**DRAX - Genere**

documentazione allegata

DRAT - Tipo

disegno

DRAA - Autore	Coltellacci Francesco
DRAD - Data	1895
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	diario di scavo
FNTA - Autore	Giannini Raimondo
FNTD - Data	1893/09/09
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bochicchio Leonardo
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	-----
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agnoli Nadia
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	-----
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-21, 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gullini Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	-----
BIBN - V., pp., nn.	p. 770
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coltellacci Francesco
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	-----
BIBN - V., pp., nn.	fg. 16
BIL - Citazione completa	Bochicchio Leonardo, Sculture dal Foro di Praeneste: alcune riflessioni su dispersioni, riutilizzi e rinvenimenti recenti, in Praeneste tra archeologia ed epigrafia, a cura di Mariette Horster, Maria Grazia Granino Cecere, Berlino, Boston, de Gruyter, 2021, pp. 147-183
BIL - Citazione completa	Agnoli Nadia, Museo archeologico nazionale di Palestrina: le sculture, Roma, L'Erma, 2002
BIL - Citazione completa	Gullini Giorgio, La datazione e l'inquadramento stilistico del santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina, in Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, I.4 (1973), pp. 746-799
BIL - Citazione completa	Coltellacci Francesco, Album Ricordo dei Monumenti Prenestini, Roma, Stabilimento Tipografico Italiano, 1895
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Fiasco, Andrea
RSR - Referente scientifico	D'Alessandro, Lucilla
FUR - Funzionario responsabile	Pietrobono, Sabrina