

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00728733

ESC - Ente schedatore M264

ECP - Ente competente M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il Buddha kyamuni nella foresta Prileyyaka

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Ca' Pesaro

LDCC - Complesso di appartenenza Sestiere Santa Croce, 2076

LDCU - Indirizzo Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 18.M264-1.34

INVD - Data 2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1999
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
ADT - Altre datazioni	periodo Ayudhya [sic] (descrizione Marco Redolfi Antichità, Venezia)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito thailandese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	13
MISL - Larghezza	5,5
MISP - Profondità	10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita doratura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura buddhista
DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il Buddha kyamuni nella foresta Prileyyaka
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura raffigura il Buddha kyamuni assiso nella foresta Prileyyaka con un elefante e una scimmia ai suoi piedi. Il tema iconografico è ispirato al racconto, presente in diverse fonti letterarie buddhiste, che narra dell'allontanamento del Buddha nella foresta Prileyyaka durante il quale un elefante e una scimmia si mettono entrambi al servizio dell'Illuminato, morendo di lì a poco in circostanze diverse, ma guadagnandosi una rinascita celeste per la devozione resa al Buddha. La trasposizione artistica del tema vede il Buddha assiso su un masso roccioso, a simboleggiare l'ambiente della foresta, con il palmo della mano destra rivolto verso l'alto e quello sinistro in basso. Un parasole a più piani sovrasta la figura dell'Illuminato. L'elefante e la scimmia sono rappresentati in forma miniaturizzata ai piedi del Buddha, la cui autorità sulla comunità monastica viene in tal modo enfatizzata. La scimmia è raffigurata nell'atto di offrire un alveare infilzato in un ramo. Raffigurazioni ispirate a questo tema sono frequenti nell'arte Rattanakosin (si veda per esempio l'esemplare conservato al Los Angeles County Museum of Art, AC1993.53.1) e, apparentemente, la scultura Finzi-Guetta pare rientrare in questo tipo di produzione. Si notano, tuttavia, alcune incoerenze rispetto all'iconografia corretta: il Buddha è abbigliato regalmente, mentre l'arte Rattanakosin lo raffigura con le vesti monastiche ornate, ma privo delle insegne regali quali scarpe, diadema e gioielli. Inoltre, la figura della scimmia è malamente abbozzata tanto da essere irriconoscibile. Per queste ragioni l'opera non può essere considerata autentica. Completamente errata e inattendibile la descrizione alla vendita (Marco Redolfi Antichità, Venezia).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bondesan, Olivo

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

18.M264-1.34 A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bondesan, Olivo

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

18.M264-1.34 B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bondesan, Olivo

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

18.M264-1.33 C

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

Documentazione di accompagnamento

FNTA - Autore

Marco Redolfi Antichità

FNTD - Data

non disponibile

FNTN - Nome archivio

Archivio storico della Direzione regionale

FNTS - Posizione

busta

FNTI - Codice identificativo

34

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

R. L. Brown

BIBD - Anno di edizione

2009

BIBH - Sigla per citazione

B0004063

BIBN - V., pp., nn.

43-52

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Celli, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita