

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401928
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con liuto, pelliccia, stoffe, vaso e dipinto  
SGTT - Titolo Natura morta con pelliccia e liuto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia GR  
PVCC - Comune Manciano  
PVCL - Località Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione privato  
LDCN - Denominazione attuale palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19  
LDCU - Indirizzo piazza Vittorio Veneto, 19  
LDCM - Denominazione raccolta Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 003/P  
INVD - Data 2018

STI - STIMA

STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1871

<b>DTSF - A</b>	1871
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78.5
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Granchi di Giacomo Granchi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Banca Tema
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41E1 : 48C7323 : 47H6(PELLICCIA) : 47H6 : 41A773 : 48C514
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	interno. Mobilia. Strumenti musicali: liuto. Oggetti: stoffe, vaso, dipinto.
	L'opera rappresenta una natura morta dove su un semplice mobile in noce di gusto neorinascimentale, si trova una composizione piramidale fatta da stoffe di seta di diversi colori, accostate ad una pelliccia fulva, fra le cui pieghe sono appoggiati in basso un liuto posto in verticale e in alto un'anfora in terracotta decorata a graffito con l'inserimento in secondo piano del dipinto ritratto d'uomo degli Uffizi, al tempo ritenuto effigie di Andrea del Verrocchio eseguita dall'allievo Lorenzo di Credi. Il soggetto, insolito nella produzione di Pietro Aldi, induce a considerarlo una esercitazione scolastica sostenuta anche dal fatto che questi oggetti facevano probabilmente parte del corredo artistico

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'Accademia senese. Si sa infatti che nell'Istituto si conservava una copia del ritratto del Verrocchio, eseguita da Antonio Sasso nel 1854, per incarico dello stesso direttore e Maestro di Pittura Luigi Mussini. Inoltre una pelle di leone veste un barbaro nel Miracolo di San Crescenzo dipinto dallo stesso Mussini per il duomo senese (1868) e potrebbe essere la stessa presente in quest'opera. Infine liuti simili a questo compaiono in opere degli stessi anni di altri allievi dell'Istituto senese, sia nel Cino e Selvaggia di Amos Cassioli (1863), che nel Leonardo che dipinge la Gioconda di Cesare Maccari. Il dipinto in esame potrebbe essere identificato con lo studio di panneggi che insieme alle due vedute di Capalbio (AIBAS, Affari Generali, f. 12, c. 15) il pittore presentò all'Esposizione annuale dell'Istituto di Belle Arti di Siena nel 1871 e si potrebbe inoltre considerare anticipatore dell'attenta indagine sulle stoffe antiche che Pietro Aldi svolgerà nel 1872 per il dipinto raffigurante Ghino di Tacco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.

**CDGI - Indirizzo**

Via Porsenna, 54 - Chiusi (SI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAD - Data**

2017

**FTAE - Ente proprietario**

Banca Tema

**FTAC - Collocazione**

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

**FTAN - Codice identificativo**

PA00003A

**FTAF - Formato**

jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Bruchi, Bruno

**FTAD - Data**

2017

**FTAE - Ente proprietario**

Banca Tema

**FTAC - Collocazione**

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

**FTAN - Codice identificativo**

PA00003B

**FTAF - Formato**

jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario museale

**FNTA - Autore**

Petrucci, Francesca

**FNTT - Denominazione**

Inventario Polo Culturale Pietro Aldi

**FNTD - Data**

2018

**FNTF - Foglio/Carta**

scheda 3

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

<b>FNTS - Posizione</b>	Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IPCPA01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16, 72, 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Polo Culturale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41, n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-75, n. 5
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pietro Aldi Pittore (Manciano 1852-1888)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2019/11/05-2019/12/31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rinascimento in bottega Perugino tra i grandi della storia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2023/10/29-2024/05/05
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco