

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00030444

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente S261

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Transito di Santa Chiara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Castenaso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1787

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bardellino Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1728/ 1810

AUTH - Sigla per citazione 10003353

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	68.7
<b>MISL - Larghezza</b>	46.7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: personificazione della Religione. Figure femminili: monache; anime del Paradiso. Personaggi: Santa Chiara; Madonna. Figure: putti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Bozzetto per la pala della chiesa di S. Chiara a Napoli, firmata da Bardellino e datata 1787, oggi presso il convento per via del cattivo stato conservativo dopo i danni subiti durante l'ultima guerra. Alessandro Brogi in merito al bozzetto in esame: "Il miglior Bardellino vi risplende per sottigliezza e levità di pennello nel dar forma a labili ombre la cui estenuata emotività trasale con grazia, dissolvendosi in liquide trasparenze, dai toni freddi e gemmati" (1984).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1994/04/19
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1994/05/10
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS BO A2824
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1994/04/19

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. 119, p. 155 (scheda di Alessandro Brogi)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocco italiano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 226-227, n. 117
<b>BIL - Citazione completa</b>	La raccolta Molinari Pradelli. Dipinti del Sei e Settecento, a cura di Carlo Volpe, Firenze, 1984.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Barocco italiano: due secoli di pittura nella collezione Molinari Pradelli (catalogo della mostra tenuta a Mantova nel 1995), a cura di Eugenio Riccomini e Renzo Zorzi, Milano, 1995.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La raccolta Molinari Pradelli. Dipinti del Sei e Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Barocco italiano. Due secoli di pittura nella Collezione Molinari Pradelli
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Scolaro M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agostini G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Bonora O.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cavalli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Mengoli, Elisa
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	