

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00728737 |
| ESC - Ente schedatore | M264 |
| ECP - Ente competente | M264 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | strumento rituale |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Vajra (scettro di folgori) |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Ca' Pesaro |
| LDCU - Indirizzo | Sestiere Santa Croce, 2076 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------------|
| INVN - Numero | 18.M264-1.42 |
| INVD - Data | 2018 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VE |
| PRVC - Comune | Venezia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCQ - Qualificazione | privata |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | sestiere Dorsoduro |
| PRCM - Denominazione raccolta | collezione privata Aldo Guetta |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 2018 |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo Punto | 1 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 12.3304825 |
| GPDPY - Coordinata Y | 45.4398771 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto esatto |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | Google Maps |
| GPBT - Data | 14/07/2018 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio/ fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1980 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| ADT - Altre datazioni | Expertise precedente datava l'oggetto al XIX secolo |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito tibetano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 25

MISL - Larghezza 6,5

MISP - Profondità 6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Vajra, scettro rituale

DESI - Codifica Iconclass 12H7

DESS - Indicazioni sul soggetto

Il Vajra, originariamente lo scettro del dio vedico Indra, in ambito buddhista ha assunto la funzione di strumento rituale. Viene anche chiamato scettro adamantino, poiché caratterizzato simbolicamente dalla indistruttibilità del diamante e la forza inarrestabile del fulmine. In origine il vajra era essenzialmente un arma, probabilmente una sorta di mazza con una corpo centrale sferico e delle costole laterali - che in questo caso fuoriescono dalle fauci spalancate di mostri marini - che possono incontrarsi in una cuspide più o meno appuntita. Secondo il buddhismo vajrayana, questo simbolo rappresenta l'essenza primigenia insita in ogni essere vivente, avente le caratteristiche di purezza e perfezione tipiche del diamante. Tale condizione originaria, che non ha bisogno di trasformazioni, va semplicemente ritrovata attraverso la pratica spirituale. L'uso del vajra come strumento simbolico e rituale si diffuse dall'India in molti paesi dell'Asia buddhista.

NSC - Notizie storico-critiche

Questo oggetto, di difficile datazione, potrebbe essere stato realizzato nel XX secolo. Nonostante la particolarità dell'apice delle due estremità laterali, lo stile con cui sono realizzati i Makara (mostri marini) appare piuttosto moderno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Finzi, Liana/ Finzi, Sonia

ACQD - Data acquisizione 2018

ACQL - Luogo acquisizione Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|---|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Bondesan, Olivo |
| FTAD - Data | 2018 |
| FTAE - Ente proprietario | Direzione regionale Musei Veneto |
| FTAN - Codice identificativo | 18.M264-1.42 A |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Bondesan, Olivo |
| FTAD - Data | 2018 |
| FTAE - Ente proprietario | Direzione regionale Musei Veneto |
| FTAN - Codice identificativo | 18.M264-1.42 B |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | C. Bellini |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0004051 |
| BIBN - V., pp., nn. | 52 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 13 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | settembre-dicembre 2020 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Bellini, Chiara |
| FUR - Funzionario responsabile | Boscolo Marchi, Marta |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2024 |
| RVMN - Nome | Fochessati, Margherita |