

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162850
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Santa Caterina d'Alessandria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala E4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inv. 1890, 8032
INVD - Data	1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1966
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	corridoio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Corridoio Vasariano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1992
<b>PRDU - Data uscita</b>	2004

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Località</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso</b>	

<b>monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi Seicento (1)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2004
<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gentileschi Artemisia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1593/ 1652-1653
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007734
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	77
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccoli assorbimenti di vernice
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993-1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dori A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dori L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria. Attributi: (Caterina d'Alessandria) ruota.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul retro

**ISRI - Trascrizione**

123, 39, 4344, 1735, 4778

**NSC - Notizie storico-critiche**

Alla fine del secolo scorso l'opera era conservata presso i depositi dell'accademia con attribuzione a seguace di Artemisia. Essa fu riferita alla pittrice da Luciano Berti 1966 e poi da Evelina Borea (che la data interno al 1620). La data di esecuzione non è nota ma il Bissel (1968) e più tardi la Garrand (1989) hanno ipotizzato che la tela potesse identificarsi con quella avente il medesimo soggetto citata dalla stessa Artemisia in una lettera del 1635 indirizzata ad Andrea Cioli segretario di stato del Granduca. E' tuttavia il Contini ad identificare (2011) la tela alla quale effettivamente Artemisia si riferisce nella lettera con un quadro più grande e compromesso da successive ridipinture. Solinas (2011) ritiene la tela eseguita entro il 1620 e interpreta la fisionomia della santa come vicina a quella della stessa Artemisia citando al riguardo l'autoritratto della Gentileschi conservato a Minneapolis (Curtis Galleries).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 556514

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ward Bissel R.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBH - Sigla per citazione**

00009671

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 166

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001768
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1970
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Italian Women
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208-209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guido Cagnacci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136-137, n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015743
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-159, n. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artemisia Gentileschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166, n.16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Luce vince ombra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127, n. 9
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di quadri restaurati Palazzo Pitti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze

<b>MSTD - Data</b>	1970
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Casa Buonarroti
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	RM/ Roma/ Istituto San Michele
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Restauri
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi/ sala 35
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orazio e Artemisia Gentileschi
<b>MSTL - Luogo</b>	St. Louis/ St. Louis Art Museum
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	talian Women Artists from Renaissance to Baroque: Commerci, Court e Convent
<b>MSTL - Luogo</b>	Washington/ National Museum of Women Arts
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guido Cagnacci
<b>MSTL - Luogo</b>	FC/ Forli/ Museo di San Domenico
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e caravaggeschi a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Galleria Palatina
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi. Storia di una passione
<b>MSTL - Luogo</b>	MI/ Milano/ Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	09/2011-01/2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi. Storia di una passione
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi/ Musée Miallol
<b>MSTD - Data</b>	02/2012-07/2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Confronto con le opere di Orazio Gentileschi della collezione di Palazzo Madama
<b>MSTL - Luogo</b>	TO/ Torino/ Palazzo Madama/ Museo d'arte antica

<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La luce vince l'ombra. Gli Uffizi a Casal di Principe
<b>MSTL - Luogo</b>	Casal di Principe (CE)
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	By Her Hand: Artemisia Gentileschi & Women Artists in Italy, 1500-1800
<b>MSTL - Luogo</b>	Detroit
<b>MSTL - Luogo</b>	Hartford
<b>MSTD - Data</b>	2021.2022
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi tra Roma, Firenze e Napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	2023
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Rogai A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Boschi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli V.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

**OSS - Osservazioni**

Il dipinto fu rimosso dal Corridoio Vasariano nel 1993 a causa dell'attentato dei Georgofili. Esso fu ricollocato temporaneamente in galleria nella sala 42 ed è stato esposto nell'attuale collocazione nel luglio 2013 a seguito del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.