

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00186867
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Rembrandt

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 1871
INVD - Data	1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione del cardinale Leopoldo de' Medici

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1675/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1704

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1704
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PO
<b>PRVC - Comune</b>	Prato

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa medicea di Poggio a Caiano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie fiorentine
<b>PRCS - Specifiche</b>	rifugi bellici

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1940
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Poppi

<b>PRVL - Località</b>	Camaldoli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di Camaldoli
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie fiorentine
<b>PRCS - Specifiche</b>	foresteria, rifugi bellici
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1940
<b>PRDU - Data uscita</b>	1945
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1660
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1668
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1662/ ca
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Rijn Rembrandt Harmenszoon
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1669
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007078
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vernice molto ossidata e ingiallita, crettatura sollevata con rischio di cadute di colore lungo i bordi; caduta recente di colore dal bordo superiore presso l'angolo a destra. Cornice: piccole cadute soprattutto nel montante a destra (Alzeni, 2014).

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1909
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Firenze
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vermheren O.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2010-2011
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alzeni R.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bensi S.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bernini M.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3 : 61 B 2 (REMBRANDT) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: autoritratto di Rembrandt. Abbigliamento: abito rosso scuro; mantello marrone con bordi di pelliccia; berretto di velluto nero; catena d'oro.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è da identificarsi con quasi assoluta certezza con l'autoritratto del pittore olandese inventariato nella collezione del cardinale Leopoldo de' Medici nel 1675 in Palazzo Pitti (Prinz 1971). Nel 1704 fu trasferito agli Uffizi, dov'è ricordato in tutti gli inventari conosciuti e dal Baldinucci (V, p. 306). Prinz (1971), seguendo C. Gould (Trophy of Conquest..., 1965, p. 60 s.) pensa che il dipinto fu tra quelli trafugati da Napoleone nel 1799, ma evidentemente equivoca col cosiddetto "Rabbino". L'ingresso del dipinto nella raccolta di autoritratti formata da Leopoldo de' Medici nel suo appartamento di Palazzo Pitti non è documentato: sappiamo solo che fu antecedente al 1675, anno di morte del porporato e dell'inizio della stesura dell'inventario delle sue proprietà nel palazzo. Il quadro citato nell'inventario è da riconoscersi con ogni probabilità con l'esemplare passato nel 1704 agli Uffizi e da allora esposto nella sezione dedicata agli autoritratti. Infatti l'esistenza di un secondo autoritratto di dimensioni pressoché uguali ha sempre creato problemi di identificazione: è probabile che quest'ultimo dipinto, appartenuto a Ferdinando de' Medici, pronipote di Leopoldo, che lo aveva collocato nella Villa di Poggio a Caiano donde passò agli Uffizi nel 1773, provenisse da Dusseldorf. Mentre per il secondo autoritratto la critica si è ormai indirizzata verso la negazione dell'autografia, per quello del cardinal Leopoldo non sono mai stati sollevati dubbi circa la sua autenticità, (comprovata anche dalla recente radiografia che ne mette in risalto il potente modellato) anche se ne è stato osservato un certo offuscamento della superficie (Gerson 1968). Generalmente datato nel periodo più tardo, intorno al 1664-68. Del dipinto esistono numerose copie: disegno di J. van Strij (matita nera, acquerello bruno, mm. 166 x 141, coll. W. B. Wouters, Delft: cfr. cat. mostra Delft 1962, n. 29); di V. Ghisaldi a Dresda (cfr. H. Ebert, Kriegverluster der Dresdner Gemaldegalerie, Dresden 1963, p. 31, n. 547); copia di anonimo (Luca Giordano?; v. Meijer 1983, p. 16, ripr. a fig.11), Napoli Capodimonte, coll. Marcellis (tela 85 x 61); Varsavia, Museo (sec. XVIII); Penicuick House, Scozia, coll. Clerck, A. Clerck (ovale, 30 x 25); Firenze, Galleria, solo la testa (sec. XVIII?, Inv.1890, n. 5351, 49 x 49);

Varsavia, Museo Nazionale (XVIII sec); San Francisco, coll. J. Howell (XVIII sec). Inciso da G. D. Campiglia; G. F. Schimdt, 1771; H. Gutenberg per Wicar-Mongez 1789; G. Tubino / S. Richard per Ranalli 1841; Townley (mezzotinta, ripr.in Wurzbach, Rembrandt-Galerie Stuttgart 1886); Lanzedelli 1819 (litografia, B. 504, R. 374).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 639084

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 204098

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 104429

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 51757

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 914

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Brogi 11048

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Anderson 9156

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Guardaroba medico
<b>FNTD - Data</b>	1675

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 70
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	826
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Fran.co Bianchi custode della Galleria di S.A.R.
<b>FNTD - Data</b>	1704/ 1714
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1762
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 82
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1753
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3145
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 95
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1769
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3253
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 98
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 113
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1527
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi

<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1745E
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffici
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1871
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moucke F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1752-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008420
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Smith J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1829-1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, p. 88, n. 218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 306
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rigoni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005424
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hofstede de Groot C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI, p. 235, n. 540

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gerson H. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura straniera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 227
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bredius A./ Gerson H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 552, n. 60

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prinz W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004434
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54, n. 234

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 970, A743

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schwartz G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010446

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 352
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rembrandt Dutch
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 378-381, n. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leopoldo Medici principe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 464-465
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I capolavori della pittura olandese
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rembrandt e l'età d'oro della pittura olandese
<b>MSTL - Luogo</b>	Budapest
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2017
<b>MSTD - Data</b>	2018
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Uffizi Self-portrait Masterpieces
<b>MSTL - Luogo</b>	Shanghai
<b>MSTL - Luogo</b>	Pechino
<b>MSTD - Data</b>	2022
<b>MSTD - Data</b>	2023
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Chiarini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caldini R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2001**AGGN - Nome** Fabiani L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caldini R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** D'Andrea G.**AGGF - Funzionario responsabile** Sframeli M.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 44.