

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129508
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Pieter Paul Rubens

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 1890
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR

PRVC - Comune	NR
PRVE	Düsseldorf
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione dell'Elettore Palatino Johan Wilhelm von Neuburg
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	inizi sec. XVIII
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1713
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1618/ ca.
ADT - Altre datazioni	1628/ ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rubens Pieter Paul
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640

AUTH - Sigla per citazione 00001856

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 78

MISL - Larghezza 61

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2003

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 48 C 51 3 : 61 B 2 (RUBENS, Pieter Paul) 11

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: autoritratto di Pieter Paul Rubens.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione a tergo

ISRI - Trascrizione Portrait de sieur P. P. Rubens de sa propre main

NSC - Notizie storico-critiche

La presenza nelle raccolta fiorentina di due Autoritratti di Rubens pone un problema storico molto complesso. L'iscrizione in francese a tergo del ritratto, redatta nella stessa maniera di quella a tergo dell'autoritratto di Jordaens (n. 54), potrebbe suggerire forse l'arrivo a Firenze all'inizio del regno dei Lorena. Nel dicembre 1671, il cardinale Leopoldo cercava un ritratto di Rubens per la sua raccolta di ritratti di artisti. Essendo venuto a conoscenza che la Signora Duarte di Anversa ne possedeva uno, si informò, tramite Mons. Airoidi, nunzio a Bruxelles, del prezzo del quadro. Airoidi rispose il 16 gennaio 1672 che un certo de Voet di Anversa aveva un ritratto di Rubens e uno di van Dyck, entrambi eseguiti da quest'ultimo (ASF, Mediceo, Filza XXI, Lettere artistiche di diversi; cfr. W. Prinz, 1971 p. 95). Non si conosce il seguito della trattativa, che con ogni probabilità non andò a buon fine. In una lettera indirizzata a Cos(..) nel 1683 (W. Prinz, 1971, p.123), Cosimo III scrive di possedere un Autoritratto di Rubens "veramente il più bel ritratto forse che sia nella stanza (degli autoritratti)"; si tratta probabilmente del ritratto presentato qui sotto (nr. 84). Secondo il manoscritto di Mols nella Biblioteca reale di Bruxelles, il ritratto proverrebbe dalla collezione dell'elettore palatino Johan Wilhelm von Neuburg, cognato del principe Ferdinando. E' probabile però che si tratti di una confusione con il ritratto di Isabella Brant. E' presente negli inventari della Galleria dopo il 1704. Lo Smith ebbe a notare che soltanto la testa era originale in quanto il resto era stato aggiunto per dare al dipinto le stesse dimensioni degli altri ritratti della raccolta. Il Rooses vi ha scorto una pittura molto secca, eseguita

superficialmente, che si distingue per l'agilità del tratto, ritenendo le spalle originali e aggiunta soltanto la metà inferiore. Il problema essenziale del dipinto, riconosciuto come uno dei rari autoritratti del maestro, consiste in effetti nel modo in cui la tavola è montata, con l'aggiunta di una striscia a destra e di un'altra parte in basso. Si tratta in realtà di un ritratto di cm. 40 x 60 ca., tagliato in due da una fenditura. La pulitura non ha permesso di stabilire se questa spaccatura dipenda da cause naturali o dal fatto che la tavola è composta di diversi pezzi di legno. La materia pittorica delle parti aggiunte è priva di vitalità. Sono state proposte due date diverse: la prima al 1618 ca. da Oldenbourg, per i confronti con le sembianze di Rubens nei Quattro filosofi; la seconda, più verosimile per ragioni di età, al 1628 circa, da Rooses, Gluck, Burchard e Evers. L'Autoritratto è stato recentemente illustrato da M. Jaffe in una comunicazione nel Convegno Rubens di Anversa (29 giugno 1977).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 634514

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 279139

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 1890
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 202, n. 83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti Galardi G.

BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	x0017040
BIBN - V., pp., nn.	p. 53, n. 26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 41.