

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00129508 |
| ESC - Ente schedatore           | M443     |
| ECP - Ente competente           | M443     |

## OG - OGGETTO

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                                    |
| OGTD - Definizione     | dipinto                            |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                                    |
| SGTI - Identificazione | autoritratto di Pieter Paul Rubens |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo               |
| LDCQ - Qualificazione            | statale               |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo degli Uffizi  |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano   |
| LDCU - Indirizzo                 | piazzale degli Uffizi |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Galleria degli Uffizi |
| LDCS - Specifiche                | primo piano, sala C1  |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| INVN - Numero | Inv. 1890, 1890 |
| INVD - Data   | 1890 post       |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |          |
|------------------|----------|
| PRVS - Stato     | GERMANIA |
| PRVR - Regione   | NR       |
| PRVP - Provincia | NR       |

|  |   |
|--|---|
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | NR  |
| <b>PRVE</b>  | Düsseldorf  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Collezione dell'Elettore Palatino Johan Wilhelm von Neuburg |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | inizi sec. XVIII  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo degli Uffizi  |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Complesso vasariano   |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | piazzale degli Uffizi                                       |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria degli Uffizi                                       |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1713  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVII   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1625  |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca  |
| <b>DTSF - A</b>  | 1630  |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia  |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                               | 1618/ ca.   |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                               | 1628/ ca.   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Rubens Pieter Paul  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1577/ 1640  |

**AUTH - Sigla per citazione** 00001856

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

## MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 78

**MISL - Larghezza** 61

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 2003

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** 48 C 51 3 : 61 B 2 (RUBENS, Pieter Paul) 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: autoritratto di Pieter Paul Rubens.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione** a tergo

**ISRI - Trascrizione** Portrait de sieur P. P. Rubens de sa propre main

### NSC - Notizie storico-critiche

La presenza nelle raccolta fiorentina di due Autoritratti di Rubens pone un problema storico molto complesso. L'iscrizione in francese a tergo del ritratto, redatta nella stessa maniera di quella a tergo dell'autoritratto di Jordaens (n. 54), potrebbe suggerire forse l'arrivo a Firenze all'inizio del regno dei Lorena. Nel dicembre 1671, il cardinale Leopoldo cercava un ritratto di Rubens per la sua raccolta di ritratti di artisti. Essendo venuto a conoscenza che la Signora Duarte di Anversa ne possedeva uno, si informò, tramite Mons. Airoidi, nunzio a Bruxelles, del prezzo del quadro. Airoidi rispose il 16 gennaio 1672 che un certo de Voet di Anversa aveva un ritratto di Rubens e uno di van Dyck, entrambi eseguiti da quest'ultimo (ASF, Mediceo, Filza XXI, Lettere artistiche di diversi; cfr. W. Prinz, 1971 p. 95). Non si conosce il seguito della trattativa, che con ogni probabilità non andò a buon fine. In una lettera indirizzata a Cos(..) nel 1683 (W. Prinz, 1971, p.123), Cosimo III scrive di possedere un Autoritratto di Rubens "veramente il più bel ritratto forse che sia nella stanza (degli autoritratti)"; si tratta probabilmente del ritratto presentato qui sotto (nr. 84). Secondo il manoscritto di Mols nella Biblioteca reale di Bruxelles, il ritratto proverrebbe dalla collezione dell'elettore palatino Johan Wilhelm von Neuburg, cognato del principe Ferdinando. E' probabile però che si tratti di una confusione con il ritratto di Isabella Brant. E' presente negli inventari della Galleria dopo il 1704. Lo Smith ebbe a notare che soltanto la testa era originale in quanto il resto era stato aggiunto per dare al dipinto le stesse dimensioni degli altri ritratti della raccolta. Il Rooses vi ha scorto una pittura molto secca, eseguita

superficialmente, che si distingue per l'agilità del tratto, ritenendo le spalle originali e aggiunta soltanto la metà inferiore. Il problema essenziale del dipinto, riconosciuto come uno dei rari autoritratti del maestro, consiste in effetti nel modo in cui la tavola è montata, con l'aggiunta di una striscia a destra e di un'altra parte in basso. Si tratta in realtà di un ritratto di cm. 40 x 60 ca., tagliato in due da una fenditura. La pulitura non ha permesso di stabilire se questa spaccatura dipenda da cause naturali o dal fatto che la tavola è composta di diversi pezzi di legno. La materia pittorica delle parti aggiunte è priva di vitalità. Sono state proposte due date diverse: la prima al 1618 ca. da Oldenbourg, per i confronti con le sembianze di Rubens nei Quattro filosofi; la seconda, più verosimile per ragioni di età, al 1628 circa, da Rooses, Gluck, Burchard e Evers. L'Autoritratto è stato recentemente illustrato da M. Jaffe in una comunicazione nel Convegno Rubens di Anversa (29 giugno 1977).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato         |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero della Cultura |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | GU FI 634514               |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 279139          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario              |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario 1890         |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1890 post               |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 1890                 |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPM FI                 |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso) |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso) |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Rubens pittura         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1977                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00004433               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 202, n. 83          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b> | Giusti Galardi G.      |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2010   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | x0017040   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 53, n. 26   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine             |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1977   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1979   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Bodart D.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Meloni S.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Caldini R.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Caldini R.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2015   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | D'Andrea G.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Sframeli M.  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 41. |