

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728744
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Il Buddha Skyamuni in doppia abhayamudr

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.38
INVD - Data	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX-XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1999
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito thailandese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	9
MISP - Profondità	12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Buddha Skyamuni in doppia abhayamudr
DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>La figura rappresenta un Buddha stante che poggia su un piedistallo a forma di fiore di loto sopra una base circolare a due livelli di dimensioni decrescenti. Nonostante il cattivo stato di conservazione, la figura è riconducibile a un tipo iconografico il cui le mani sono disposte nella cosiddetta abhayamudr ed è ornata dalle insigne reali (la corona di cui si conserva solo la base e che in origine si sviluppava a più livelli concentrici e rastremati verso l'alto, collane, orecchini e altri ornamenti) disposte sopra l'abito monastico. Il gesto esibito con entrambe le mani sollevate all'altezza del petto e i palmi aperti e rivolti verso l'esterno è convenzionalmente indicato come doppia abhayamudr, in riferimento alla più frequente posizione rappresentata con una sola mano che evoca l'assenza di timore, secondo la definizione desunta dagli studiosi dai testi nepalesi. In Thailandia questa specifica posizione a due mani è definita "calmare le acque" (in thai, ham samut) e si riferisce a un episodio della vita di Skyamuni in cui l'Illuminato, riuscendo a contenere miracolosamente le acque di un fiume in piena, convertì gli eretici. Nonostante la diffusione di questa denominazione, non si è certi che in passato questa iconografia, apparsa in Cambogia e Thailandia tra XII e XIII secolo, fosse nota con questa espressione. L'attributo della regalità, che figura su numerose immagini del Buddha nelle diverse regioni del Sud-Est asiatico ed è un tema ampiamente esplorato dagli studiosi, unisce la sovranità spirituale a quella terrena riconoscendo al contempo nel Buddha la maestà del maestro religioso e del sovrano universale. Sculture di Buddha ornati delle insigne reali sono frequenti nell'arte di Ayutthaya da dove si trasmettono al successivo periodo di Bangkok (arte Rattanakosin, fiorita tra la fine del XVIII e il XX secolo). Questa scultura si caratterizza per i volumi semplificati e per la tendenza all'astrazione riconoscibile nella bidimensionalità delle forme, in particolare del mantello monastico che, aprendosi lateralmente, incornicia l'intera figura. L'estesa decorazione sulla parte frontale stempera il senso di astrazione e si intona alla tarda produzione di Bangkok alla quale la scultura è riconducibile. Si conservano le coperture di lacca e, parzialmente, la doratura.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.38 A
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.38 B
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	N. Celli
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0004055
BIBN - V., pp., nn.	68
BIBI - V., tavv., figg.	16
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Celli, Nicoletta

**FUR - Funzionario
responsabile**

Boscolo Marchi, Marta

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2024

RVMN - Nome

Fochessati, Margherita