

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016243
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1000016243

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala di Monteluca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 18

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	179
---------------	-----

<b>INVD - Data</b>	1918
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	178
<b>INVD - Data</b>	1918
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria Assunta di Monteluce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa di Santa Maria Assunta in Monteluce
<b>PRCS - Specifiche</b>	coro monastico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1477/ 1479 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1812
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	olivetana
<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Montemorcinio Nuovo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Montemorcinio Nuovo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1812 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1870
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1477
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1479
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002683
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caporali, Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ ante 1505
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600088
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Fiorenzo di Lorenzo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Lucia da Foligno, badessa delle clarisse di Monteluce
<b>CMMD - Data</b>	1477/ 1479
<b>CMMC - Circostanza</b>	per il monastero
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	189
<b>MISL - Larghezza</b>	229
<b>MISS - Spessore</b>	11,5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	kg
<b>MISG - Peso</b>	152
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1956
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991/ 1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C. (pala)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mancini C. (predella)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pala è composta da tavola e predella; quest'ultima conserva la cornice originaria.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B25
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G1831
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Bernardino da Siena)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Ludovico di Tolosa)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Francesco d'Assisi)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(Chiara d'Assisi)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Antonio di Padova)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Girolamo)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Adorazione dei pastori.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Michele Arcangelo; S. Bernardino da Siena; S. Ludovico di Tolosa; S. Francesco d'Assisi; S. Chiara d'Assisi; S. Antonio da Padova; S. Girolamo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tradizionalmente attribuita a Fiorenzo di Lorenzo (Santi, 1985, pp. 68-69 con bibliografia precedente; Todini, 1989, I, p. 68) la pala è stata ricondotta al catalogo di Bartolomeo Caporali grazie all'evidente rapporto stilistico che la lega al Trittico della Giustizia (inv. 230), che una scoperta documentaria resa nota da Bury (1990, pp. 457-475) ha permesso di ascrivere a Bartolomeo Caporali e Sante d'Apollonio del Celandro. A confermare l'attribuzione basata sulle risultanze stilistiche (vedi anche Scarpellini, 1994, pp. 235-239), sono giunti dei documenti pubblicati da Alberto Sartore nel 2008 riguardanti due pagamenti effettuati tra il 1477 e il 1479 dalle suore di Monteluca, a favore del falegname Angelo Francesco e di "Mastro Bartolomeo pentore" (Sartore, 2008 in Garibaldi, 2015, p. 457). Nonostante i riscontri sia stilistici che documentari, nel 2007 Bellosi ha riproposto nuovamente il nome di Fiorenzo di Lorenzo, avvalendosi del confronto con la

Nicchia di San Francesco al Prato, firmata e datata 1487. Bartolomeo Caporali sembra fortemente influenzato dalla cultura fiorentina, in particolare quella verrocchiesca, ghirlandaiasca e fiamminga. A pochi anni di distanza dall'Adorazione dei Magi di Perugia, l'opera rappresenta una precoce sperimentazione della tecnica a olio a Perugia. Nel 1812 la pala fu portata in Francia e restituita nel 1817. Mentre la pala venne ricollocata nella chiesa di Monteluca fino al 1863 (demaniazione Pepoli) e nel 1870 fu portata presso la quadreria dell'Accademia, la predella sembra che si trovasse presso l'Accademia fin dal 1839, quindi verosimilmente non tornò mai a Monteluca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2011
FTAE - Ente proprietario	Galleria Nazionale dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	M260 inv. 178-179

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16243

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_H70EK

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_D4EK

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16243a
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 178-179
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia restauro Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00202
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	OA
<b>FNTD - Data</b>	1955 - 56
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	OA 1955/1956
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00277
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	C.B.C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro C.B.C. (Perizia 55/91)
<b>FNTD - Data</b>	1991
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 36, b. 2035/XXIV, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600156

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	C.B.C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro C.B.C. (Perizia 149/90)
<b>FNTD - Data</b>	1990
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 37, b. 2035/XXV, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600155

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	CBC
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro C.B.C. (Perizia 64/91)
<b>FNTD - Data</b>	1991
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 35, b. 2035-XXI, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600154

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.68-69 scheda 52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.52a-g

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	II, fig.1124-1125

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarpellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001321
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.235-239

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001376

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perugino divin pittore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002262
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.200
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 456-459 con bibliografia precedente
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Perugino il divin pittore
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pintoricchio
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.



