

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016089
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dossale
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e storie della passione di Cristo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	27
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	COLOMBELLA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	convento del Farneto
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento del Farneto
PRCS - Specifiche	sacrestia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIII fine
PRDU - Data uscita	1867/12/09
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1295
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1305
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro del Farneto
AUTA - Dati anagrafici	attivo Perugia, fine sec. XIII-inizi XIV
AUTH - Sigla per citazione	M2600059
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58,3
MISL - Larghezza	208
MISS - Spessore	6,5
MIS - MISURE	

MISU - Unità	kg
MISG - Peso	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole cadute di colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1918
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cristofani G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1953
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cecconi A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991-1992
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Landau A. (C.B.C.)
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dossale è costituito da un'unica asse orizzontale in legno di pioppo sulla quale sono inchiodati i listelli della cornice e il nimbo aggettante della Madonna, sostenuto nella giusta inclinazione mediante tre perni in legno. Lungo il perimetro della cornice si notano le sedi di perni e chiodi antichi, forse resti dell'originario sistema di ancoraggio o sedi di vincoli di altri pannelli dipinti. Le aureole sono definite da incisioni a compasso, mentre incisioni a mano libera delimitano le aree da dorare e campire. La riflettografia IR ha evidenziato un disegno preparatorio a pennello. La lamina d'oro è applicata a guazzo su bolo rosso sul fondo, a missione per il nome di Gesù nel titulus, decorata a punzone sulle circonferenze delle aureole e con il bulino a racemi nelle aree interne. La lamina d'argento, applicata a guazzo, è stata utilizzata per la cornice e lo schienale del trono decorati a graffito, previa campitura del metallo con azzurrite e lacca rossa. Nelle prime due scene da sinistra le abrasioni sui volti dei carnefici e dei soldati si devono ad un'antica devozione.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESI - Codifica Iconclass	73 D
DESI - Codifica Iconclass	73 D 51
DESI - Codifica Iconclass	73 D 31 2
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71 2

DESI - Codifica Iconclass	73 D 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Soggetti sacri: storie della Passione di Cristo. Bacio di Giuda; Gesù Cristo spogliato; Deposizione di Gesù Cristo dalla croce; Compianto su Gesù Cristo morto
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, proveniente dalla sagrestia del convento dei Minori del Farneto nei pressi di Perugia, pervenne in Galleria nel 1867 a seguito delle demansioni post unitarie. La prima attribuzione al cosiddetto Maestro del Farneto, dal luogo di provenienza della tavola, risale al Longhi (1961, pp. 3-7). Dopo l'identificazione di questo maestro umbro, la critica si è divisa sulla compilazione del suo catalogo e sulle varie ipotesi di datazione. Tra le opere avvicinate al dossale di Farneto si deve ricordare la Madonna con il Bambino nel convento di San Damiano ad Assisi, che il Previtali data tra il 1296 e il 1306 e sulla cui attribuzione non concordano il Santi (1969, pp. 34-35) e lo Scarpellini (1969, pp. 214-215); gli affreschi del convento del Monte Frumentario ad Assisi, anteriori al 1300; parte degli affreschi della Sala dei Notari nel Palazzo dei Priori di Perugia, databili tra il 1296 e il 1297 e il Crocifisso nella chiesa di Sant'Andrea a Spello, tutte opere attribuite al Maestro del Farneto dal Boskovits (1973, p. 12; 1976, n. 72; 1981, pp. 1-4 2), che sottolinea la variegata cultura di questo artista, influenzata da ricordi del Maestro di San Francesco, da elementi cimabueschi, ma soprattutto da caratteri romani, testimoniati dalla presenza ad Assisi tra il 1288 e il 1296 di Jacopo Torriti e della sua bottega. Sebbene concordino con le ascendenze romane del Maestro sia Lunghi (1982, p. 210; 1984, pp. 20-25; 1986, p. 601) che Cicinelli (1981, p. 4) che Todini (1985, p. 336; 1986, pp. 390-391) espungono dal catalogo del pittore gli affreschi della Sala dei Notari e la Croce in sant'Andrea a Spello. Di parere diverso è Bellosi (1985, pp. 34, n. 26, 133, 135, 159), che invece considera il dossale del Farneto un esempio tipico nella cultura umbra del diretto passaggio "dalla fase culturale del Maestro di san Francesco alla fase giottesca senza una rilevante mediazione cimabuesca". Recentemente Ada Labriola (1994, pp. 86-87), ripercorrendo le vicende critiche dell'opera, propone di datarla entro il 1290, in un momento in cui erano ancora molto forti i legami con il Maestro di san Francesco attivo tra il 1260 e il 1280, come si nota nella Deposizione dalla Croce, in cui le due scene appaiono quasi sovrapponibili. Di derivazione cimabuesca viene, invece, interpretata la saldezza plastica delle figure e "i gruppi compatti di figure, dalle teste scalate in profondità che sembrano derivare da quelli affrescati da Cimabue nella drammatica Crocifissione del transetto sinistro". La studiosa, nell'opera in esame, non rintraccia segno alcuno di quel classicismo di matrice romana, che invece rileva negli affreschi della sala dei Notari di Perugia, databili tra il 1296 e il 1297, che reinserisce nel catalogo dell'artista, insieme alla Madonna di san Damiano precedente al 1306. Più di recente Delpriori (2015) sposta la tradizionale datazione dal 1290 al decennio successivo, in un momento successivo alla decorazione della cappella di san Nicola nella basilica inferiore di san Francesco da parte di Giotto (cfr. Garibaldi 2015, pp. 165-168 con bibliografia precedente). La datazione tra la "seconda metà dell'ultimo decennio del Duecento o ai primi anni del secolo successivo" è stata proposta recentemente da Veruska Picchiarelli (Capolavori del Trecento, 2018, pp. 212-214) sulla base del modello di riferimento individuato nello scomparto centrale del trittico affrescato, tra la fine del XIII e i primi anni del sec. XIV, da Giotto nella cappella di San Nicola della Basilica Inferiore di Assisi.</p>

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQN - Nome Decreto Pepoli

ACQD - Data acquisizione 1863

ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Perugia

CDGI - Indirizzo Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE PG16089

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBSAE PG16089a

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTP - Autore Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.

FNTP - Denominazione Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)

FNTP - Data 1863

FNTP - Foglio/Carta n. 4, 7

FNTP - Nome archivio Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione

FNTP - Posizione Armadio Direzione

FNTP - Codice identificativo SABAPUM00182

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTP - Autore Carattoli L.

FNTP - Denominazione Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli

FNTP - Data 1878

FNTP - Nome archivio Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione

FNTP - Posizione Manoscritti e rari

FNTP - Codice identificativo SABAPUM00183

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTP - Denominazione Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

FNTP - Data 1918

FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Gnoli U.
FNTT - Denominazione	Preventivo di consolidamenti e restauri più urgenti da eseguirsi in economia a vari dipinti della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918/12/21
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	AS b.56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00237
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cristofani G.
FNTT - Denominazione	Consuntivo dei lavori
FNTD - Data	1918/12/21
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	AS b.56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00238
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Salmi M.
FNTT - Denominazione	Visita ispettore M. Salmi per restauri Cristofani
FNTD - Data	1919/03/14
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00240
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico

FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cecconi A.
FNTT - Denominazione	Restauro Cecconi
FNTD - Data	1952
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	AR OA, 1952-1953, II-2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00241
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 60/91)
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 35, b. 2035-XXI, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00242
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTD - Data	1991
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio restauri digitalizzato
FNTS - Posizione	ARD GNU, b. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000661
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.34-35 scheda 12
BIBI - V., tavv., figg.	tavv.12a-12e
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000939
BIBN - V., pp., nn.	pp.1-42

BIBI - V., tavv., figg.	figg.26, 28, 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001013
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001014
BIBN - V., pp., nn.	pp.34 n.26, 133, 155 e 159
BIBI - V., tavv., figg.	fig.196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001040
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p.601
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001047
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p.389
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, fig.593
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	v.I, p.140
BIBI - V., tavv., figg.	v.II, fig.114-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Labriola A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001275
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Delpriori A.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003261
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91, 94, 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 165-168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi, Vittoria; Delpriori, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-89 (russo), pp. 188-189 (italiano)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Mostra dei dipinti restaurati
MSTL - Luogo	Perugia, Palazzo Donini
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'arte sacra in Umbria. Dipinti restaurati
MSTL - Luogo	Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria
MSTD - Data	1981
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino
MSTL - Luogo	Spoleto
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Canti K.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.