

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016070
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000016070
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	Corso Vannucci, 19 - 06123 Perugia
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10.1
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PG
-------------------------	----

PRVC - Comune	Perugia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Quadreria dell'Accademia di Belle Arti
--------------------------------------	--

PRCS - Specifiche	collezione Luigi Carattoli
--------------------------	----------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1270
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1290
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Maestro della Santa Chiara
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	attivo Umbria, sec. XIII
-------------------------------	--------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000009
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito umbro
-----------------------------	--------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	Maestro della Crocifissione Forteguerra
---------------------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	24
-----------------------	----

MISL - Larghezza	18
-------------------------	----

MISP - Profondità	1.5
--------------------------	-----

MISS - Spessore	2
------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	g
---------------------	---

MISG - Peso	250
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Cecconi A.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le due tavole dovevano far parte di due sportelli con l'interno dipinto; sono state risegate in basso ed in alto mentre la larghezza è quella originaria poiché i bordi laterali sono intatti.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si ignora l'originaria provenienza di questa e della tavola raffigurante Santa Chiara d'Assisi; entrambe, insieme ai due Arcangeli dipinti in mezzelune conservate nella stessa raccolta (inv. 560.1 e inv. 560.2), dovevano far parte di due sportelli, dipinti internamente ed impiegati come chiusura di un tabernacolo. Attribuiti da Van Marle (1919, p. 13) ad un seguace del Maestro di San Francesco, vengono pubblicati con tale attribuzione anche da Santi (1969, pp. 32-33), Boskovits (1981, p. 26 n.37), che vi nota caratteri cimabueschi, Todini (1989, I, p. 342) e Lunghi (1995, p. 166, 269 n. 75). Catalogo Garibaldi V.: Le due tavolette inferiori con i Santi Francesco e Chiara facevano parte della collezione che Carattoli aveva già depositato, nel 1882, all'Accademia di Belle Arti, la quale ne sarebbe divenuta proprietaria alla morte del mecenate, poi avvenuta nel 1894. Sono descritte nel catalogo a stampa della Pinacoteca redatto da Lupattelli nel 1885. Non è chiara la loro presenza, se l'identificazione è corretta, nell'Inventario Generale dell'Accademia di Belle Arti del 1839: "Piccola tavoletta, in cui vi è espresso San Francesco d'Assisi, dello stesso merito, forma e proporzione del primo". Le quattro tavolette sono ricordate anche nella guida inedita di Rossi, riferibile in gran parte al 1879, ma nella quale si ritrovano anche fogli aggiunti successivamente, come è il caso del foglio con la descrizione degli arcangeli, aggiunto sicuramente dopo il 1887 quando la tavoletta fu donata alla Pinacoteca. Bellosi (1998) nel confermare l'ascendente cimabuesco, ma successivo al soggiorno romano del 1272, li attribuisce al Maestro della Crocifissione Forteguerra in Santa Maria Nuova a Viterbo (1288), intorno al quale Bologna (1969) ha riunito alcune opere di stretta ascendenza cimabuesca, pre o protoassisiani, come i messali francescani della Pinacoteca di Deruta e del Duomo di Salerno, la Crocifissione di un codice della Cattedrale di Atri, il Maestro della Croce di Nocera Umbra, cui andrebbe ascritto anche il Dossale con Santa Margherita da Cortona del Museo Diocesano di Cortona. Delpriori (2015) suggerisce a sua volta un esito cimabuesco del Maestro della Santa Chiara verso il 1280, dopo l'intervento di Cimabue nella Basilica</p>

Superiore di Assisi. La possibile appartenenza a un tabernacolo portatile è riproposta anche da Picchiarelli che rimanda più specificamente a quello a quello del Fricks Museum di Pittsburg di cui avvicinerrebbe anche le dimensioni (Picchiarelli, 2018, scheda 2, con bibliografia precedente). Il recente restauro delle tavolette ha evidenziato un'alta qualità formale, così marcata da confermare "la pertinenza del loro accostamento all'ambito del Maestro della Santa Chiara", così come la stessa tipologia dell'oggetto trova specifici riscontri nei tabernacoli ad ante richiudibili tipici della clausura clariana da cui quindi si presume la provenienza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carattoli L.
ACQD - Data acquisizione	1887
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16070

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16070a

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Cecconi A.
FNTT - Denominazione	OA 1954/ 1955
FNTD - Data	1954
FNTF - Foglio/Carta	9

FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b.1, fasc. 9
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33 scheda 9
BIBI - V., tavv., figg.	tav.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	v.I, p. 342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000782
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115, 160
BIBI - V., tavv., figg.	tav.VIII, fig.7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000939
BIBN - V., pp., nn.	p. 26 n.37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi, Vittoria; Delpriori, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5
BIL - Citazione completa	Arti del Medioevo. Capolavori dalla Galleria Nazionale dell'Umbria, a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli, Catalogo della Mostra, Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo (Russia), Silvana Editoriale, 2021
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino
MSTL - Luogo	Spoleto
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	Saint Petersburg
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Tassini A.
AGGR - Referente scientifico	Furelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	Balducci C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli, V.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

note tecniche: i supporti dei due dipinti sono costituiti ciascuno da un'asse lignea. Gli spessori dei lati inferiori di entrambe le tavolette recano segni di una recisione che presuppone un maggiore sviluppo in altezza. La preparazione è in stucco di gesso e colla in più strati sovrapposti. Incisioni dirette lungo la sagoma della figura suddividono le aree da dorare e quelle da campire col colore. Il disegno è eseguito a compasso per le circonferenze concentriche delle aureole e a pennello, con colore scuro, per i dettagli anatomici e le pieghe del saio. La lamina d'oro è applicata a foglia su bolo rosso, la decorazione è a punzone sulle circonferenze delle aureole e a bulino con motivi a racemi sulla superficie interna.