

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016088
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce dipinta
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con la Madonna e Santi
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	26
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di San Francesco al Prato
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di San Francesco al Prato
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	oratorio
<b>PRCD - Denominazione</b>	oratorio di San Bernardino
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di San Francesco al Prato
<b>PRCS - Specifiche</b>	appesa tra le due porte
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1737
<b>PRDU - Data uscita</b>	1863
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1272
<b>DTSF - A</b>	1272
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di San Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1250-1275
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000139
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Francescani di Perugia
<b>CMMD - Data</b>	1271 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	elezione di Gregorio X (?)
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	489
<b>MISL - Larghezza</b>	352
<b>MISS - Spessore</b>	13
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	kg
<b>MISG - Peso</b>	260
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche danno al supporto e agli strati preparatori dovuto al movimento delle assi, di particolare evidenza una fenditura che interessa il corpo del Cristo; piccole cadute di colore. Vistosi ma stabilizzati sollevamenti della pellicola pittorica e doratura nella parte terminale della veste della Madonna; stessa situazione accanto al ginocchio sinistro del Cristo e sulla veste di San Francesco. Velatura sull'aureola, fissaggio degli strati preparatori sul braccio destro.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La croce è realizzata con due assi in legno di pioppo incassate l'una

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	nell'altra all'altezza della testa del Cristo; l'assemblaggio con perni e colla è rafforzato mediante traverse fisse. All'estremità dei bracci sono aggiunti elementi che ne adeguano la forma e le dimensioni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 35 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23 1 : 11 G 19 2
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 32 21
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 25
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO D'ASSISI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo Crocifisso; Madonna; San Giovanni Evangelista; Madonna orante; Cristo Pantocratore; San Francesco d'Assisi. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nel tondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS / XPR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO AI / SU
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla tabella sotto la Madonna orante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHC NAZA/RENUS REX / IUDEORUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra le braccia di Cristo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REX GL(ORIA)E
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra San Francesco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. SR (?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi della croce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANNO DOMINI / M.CC.LXXII. TPR / GREGORII. PP.X
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, proveniente dall'altare maggiore della chiesa di San Francesco al Prato, giunse in Galleria nel 1863 (si data a quell'epoca il taglio del braccio sinistro della croce, resosi necessario per fare entrare la monumentale opera in Pinacoteca). Dopo il 1737, a causa del crollo della chiesa, il dipinto fu collocato nell'oratorio di san Bernardino, dove rimase fino alla demaniazione. Il primo ad attribuirlo al cosiddetto Maestro di san Francesco fu il Thode (1890, p. 116), che la mise in relazione con le opere assisiati e con quelle conservate nella Galleria Nazionale dell'Umbria attribuite a questo maestro umbro attivo nella seconda metà del XIII secolo. Sebbene quasi tutte le guide locali riportino il nome di Margaritone d'Arezzo e sebbene il Rosini (1839-1845, vol. I, pp. 192, 199, n. 9) parli di Cimabue, la critica più recente concorda sul nome del Maestro di san Francesco, autore, insieme ad una fiorentissima bottega, degli affreschi con le storie del Santo nella Basilica Inferiore di Assisi, di alcune vetrate nella medesima chiesa, della tavola in santa Maria degli Angeli e di alcuni croci dipinte tra cui una conservata al Louvre e un'altra alla National Gallery di Londra, di qualche anno precedenti a quella qui presa in esame, datata 1272 (Gordon, 1984; Romano, 1994, pp. 63-65). Serena Romano, vi rileva tratti giunteschi nella fitta decorazione del tabellone e nelle lumeggiature dorate del perizoma; mentre ritiene distanti dalle eleganze formali di stampo ellenizzante, presenti nelle opere in santa Maria degli Angeli e in san Domenico a Bologna, le figure laterali e quelle della tabella superiore della croce perugina "più energicamente connotate della vivacità grafica e cromatica tipica del Maestro". La studiosa, infine, pone l'accento sulla sostanziale unicità ed omogeneità di linguaggio nell'opera dei vari maestri che componevano la bottega del cosiddetto Maestro di san Francesco, i quali, però, mostrano personali dialetti figurativi ora con inflessioni spoletine, ora ellenizzanti o bizantineggianti, nelle opere ad affresco, nelle vetrate e nelle opere su tavola. Lo stesso Maestro di san Francesco, non sarebbe altro che una delle tante figure presenti in questa bottega, straordinariamente ricca di linguaggi e prolifica di opere, che si formò ad Assisi e che poi esportò la propria sigla stilistica, strettamente legata al francescanesimo delle origini, anche in altre città limitrofe, come appunto Perugia (1982, pp. 64-65; 1984, pp. 30-33; 1984, pp. 109-140; 1994, pp. 63-65). La scelta fatta dalla comunità francescana perugina di far eseguire per san Francesco al Prato un crocifisso simile</p>

a quello di Giunta Pisano del 1236 destinato all'altare maggiore della basilica inferiore di Assisi, posto sopra la cripta contenente le spoglie del Santo fondatore, da collocare al di sopra della cripta con il sarcofago del Beato Egidio, terzo compagno di San Francesco, morto nel 1261, evidenza come fossero stretti i rapporti non solo culturali tra le due grandi comunità religiose (Schultze, 1963, p. 137; Brooke, 1970, p. 307; Gordon, 1982, pp. 76-77).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_D13EK

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16088e

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088a

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088b

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088c

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16088d
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.117
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00182
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 170
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Armadio Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Colarieti Tosti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Approvazione perizia
<b>FNTD - Data</b>	1921/07/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	C .73
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00435
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	progetto di restauro
	Progetto di restauro di alcuni quadri della Galleria Nazionale

<b>FNTT - Denominazione</b>	dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1921/07/01
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00203
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Collaudo per lavori di restauri quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>FNTD - Data</b>	1921/09/03
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 76-77
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00436
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thode H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000086
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-28 scheda 5
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 5a-5e
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 375
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001486
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 624-625

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p.185
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	I, tav.IV

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001312
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-65

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'Antica Arte Umbra
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1907

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra giottesca
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1936

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Trésor d'Art du Moyen-Age en Italie
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1952

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	800 anni di Francesco d'Assisi
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	1982

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Garibaldi, V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.