

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016088
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce dipinta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso con la Madonna e Santi
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	26
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
PRCS - Specifiche	altare maggiore
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	oratorio
PRCD - Denominazione	oratorio di San Bernardino
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
PRCS - Specifiche	appesa tra le due porte
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1737
PRDU - Data uscita	1863
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1272
DTSF - A	1272
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1250-1275
AUTH - Sigla per citazione	00000139
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francescani di Perugia
CMMD - Data	1271 ca.
CMMC - Circostanza	elezione di Gregorio X (?)
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	489
MISL - Larghezza	352
MISS - Spessore	13
MIS - MISURE	
MISU - Unità	kg
MISG - Peso	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche danno al supporto e agli strati preparatori dovuto al movimento delle assi, di particolare evidenza una fenditura che interessa il corpo del Cristo; piccole cadute di colore. Vistosi ma stabilizzati sollevamenti della pellicola pittorica e doratura nella parte terminale della veste della Madonna; stessa situazione accanto al ginocchio sinistro del Cristo e sulla veste di San Francesco. Velatura sull'aureola, fissaggio degli strati preparatori sul braccio destro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Fumi L.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La croce è realizzata con due assi in legno di pioppo incassate l'una

DESO - Indicazioni sull'oggetto	nell'altra all'altezza della testa del Cristo; l'assemblaggio con perni e colla è rafforzato mediante traverse fisse. All'estremità dei bracci sono aggiunti elementi che ne adeguano la forma e le dimensioni.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 1
DESI - Codifica Iconclass	11 F 23 1 : 11 G 19 2
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 21
DESI - Codifica Iconclass	11 F 25
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo Crocifisso; Madonna; San Giovanni Evangelista; Madonna orante; Cristo Pantocratore; San Francesco d'Assisi. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nel tondo
ISRI - Trascrizione	IHS / XPR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul libro
ISRI - Trascrizione	EGO AI / SU
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulla tabella sotto la Madonna orante
ISRI - Trascrizione	IHC NAZA/RENUS REX / IUDEORUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sopra le braccia di Cristo
ISRI - Trascrizione	REX GL(ORIA)E
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sopra San Francesco
ISRI - Trascrizione	S. SR (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	ai piedi della croce
ISRI - Trascrizione	ANNO DOMINI / M.CC.LXXII. TPR / GREGORII. PP.X
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, proveniente dall'altare maggiore della chiesa di San Francesco al Prato, giunse in Galleria nel 1863 (si data a quell'epoca il taglio del braccio sinistro della croce, resosi necessario per fare entrare la monumentale opera in Pinacoteca). Dopo il 1737, a causa del crollo della chiesa, il dipinto fu collocato nell'oratorio di san Bernardino, dove rimase fino alla demaniazione. Il primo ad attribuirlo al cosiddetto Maestro di san Francesco fu il Thode (1890, p. 116), che la mise in relazione con le opere assisiati e con quelle conservate nella Galleria Nazionale dell'Umbria attribuite a questo maestro umbro attivo nella seconda metà del XIII secolo. Sebbene quasi tutte le guide locali riportino il nome di Margaritone d'Arezzo e sebbene il Rosini (1839-1845, vol. I, pp. 192, 199, n. 9) parli di Cimabue, la critica più recente concorda sul nome del Maestro di san Francesco, autore, insieme ad una fiorentissima bottega, degli affreschi con le storie del Santo nella Basilica Inferiore di Assisi, di alcune vetrate nella medesima chiesa, della tavola in santa Maria degli Angeli e di alcuni croci dipinte tra cui una conservata al Louvre e un'altra alla National Gallery di Londra, di qualche anno precedenti a quella qui presa in esame, datata 1272 (Gordon, 1984; Romano, 1994, pp. 63-65). Serena Romano, vi rileva tratti giunteschi nella fitta decorazione del tabellone e nelle lueggiate dorate del perizoma; mentre ritiene distanti dalle eleganze formali di stampo ellenizzante, presenti nelle opere in santa Maria degli Angeli e in san Domenico a Bologna, le figure laterali e quelle della tabella superiore della croce perugina "più energicamente connotate della vivacità grafica e cromatica tipica del Maestro". La studiosa, infine, pone l'accento sulla sostanziale unicità ed omogeneità di linguaggio nell'opera dei vari maestri che componevano la bottega del cosiddetto Maestro di san Francesco, i quali, però, mostrano personali dialetti figurativi ora con inflessioni spoletine, ora ellenizzanti o bizantineggianti, nelle opere ad affresco, nelle vetrate e nelle opere su tavola. Lo stesso Maestro di san Francesco, non sarebbe altro che una delle tante figure presenti in questa bottega, straordinariamente ricca di linguaggi e prolifica di opere, che si formò ad Assisi e che poi esportò la propria sigla stilistica, strettamente legata al francescanesimo delle origini, anche in altre città limitrofe, come appunto Perugia (1982, pp. 64-65; 1984, pp. 30-33; 1984, pp. 109-140; 1994, pp. 63-65). La scelta fatta dalla comunità francescana perugina di far eseguire per san Francesco al Prato un crocifisso simile</p>

a quello di Giunta Pisano del 1236 destinato all'altare maggiore della basilica inferiore di Assisi, posto sopra la cripta contenente le spoglie del Santo fondatore, da collocare al di sopra della cripta con il sarcofago del Beato Egidio, terzo compagno di San Francesco, morto nel 1261, evidenza come fossero stretti i rapporti non solo culturali tra le due grandi comunità religiose (Schultze, 1963, p. 137; Brooke, 1970, p. 307; Gordon, 1982, pp. 76-77).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_D13EK

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16088e

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088c

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16088d
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	n.117
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00182
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n. 170
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Armadio Direzione
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTA - Autore	Colarieti Tosti
FNTT - Denominazione	Approvazione perizia
FNTD - Data	1921/07/01
FNTF - Foglio/Carta	C .73
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00435
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	progetto di restauro
	Progetto di restauro di alcuni quadri della Galleria Nazionale

FNTT - Denominazione	dell'Umbria
FNTD - Data	1921/07/01
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00203
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Collaudo per lavori di restauri quadri della Galleria Nazionale dell'Umbria
FNTD - Data	1921/09/03
FNTF - Foglio/Carta	cc. 76-77
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00436
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thode H.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00000086
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-28 scheda 5
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 5a-5e
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001047
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 375
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunghi E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001486
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 624-625
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p.185
BIBI - V., tavv., figg.	I, tav.IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001312
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-65
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra d'Antica Arte Umbra
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1907
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra giottesca
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1936
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Trésor d'Art du Moyen-Age en Italie
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	800 anni di Francesco d'Assisi
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	1982
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.

FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGR - Referente scientifico	Garibaldi, V.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.