

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016142
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	1000016142

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e due angeli, S. Francesco d'Assisi e S. Antonio Abate
SGTT - Titolo	Trittico del Farneto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 8

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 84, 86, 87

INVD - Data 1918

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

PRVL - Località COLOMBELLA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione conventuale domenicana

PRCD - Denominazione Convento di Santa Maria della Pietà del Farneto

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso sec. XV prima metà

PRDU - Data uscita 1867/12/09

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1425

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1425

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Maestro del Trittico del Farneto

AUTA - Dati anagrafici attivo Perugia, sec. XV

AUTH - Sigla per citazione 00000099

AAT - Altre attribuzioni Pellegrino di Giovanni

AAT - Altre attribuzioni Lello da Velletri

AAT - Altre attribuzioni Pietro di Domenico da Montepulciano

AAT - Altre attribuzioni Baldassarre Mattioli

AAT - Altre attribuzioni Maestro di Palazzo Trinci

AAT - Altre attribuzioni Policleto di Cola

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	129,5
<b>MISL - Larghezza</b>	163
<b>MISS - Spessore</b>	4
<b>MISV - Varie</b>	l'altezza è relativa alla massima misura, la larghezza è quella complessiva
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	kg
<b>MISG - Peso</b>	29
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il colore è ovunque un po' liso
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mancini G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994-1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Trittico composto da tre tavole cuspidate, con la centrale di dimensioni maggiori, privo di cornice originaria
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F42 (+3)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Francesco d'Assisi)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(Antonio abate)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna con Bambino; San Francesco d'Assisi; Sant'Antonio abate. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	tavola di Sant'Antonio Abate, libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IDETE FRA/TRES UT / COR VESTRUM / ET COGITATIO VESTRA / NON VACET IN VANUM / ET NE SEDUCAT VOS / HUIUS SEculi CUPIDITAS / SECUNDUM VOLUNTATEM DEY / ET NOTRAS EXO/RTATIONES PER OMNIA / CUSTODITE / FILII MEY VOCAVIT / NOS DEUS IN OR/DINE MONACORUM / ET SACERDOTIUM SED IN / VIDEANUS UT NON SIT

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	tavola centrale, cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GLORIA IN ECELSIS

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il trittico è entrato in Pinacoteca nel 1867. L'attribuzione dell'opera varia da Pietro di Domenico da Montepulciano ad Antonio Alberti da Ferrara, da Lello da Velletri a Baldassarre Mattioli fino ad arrivare alla prima produzione pittorica di Pellegrino di Giovanni (vedi Garibaldi 2015, p. 313). Il trittico presenta un chiaro ricordo dello stile che Gentile e i suoi collaboratori misero in opera nel ciclo folignate di Palazzo Trinci commissionato da Ugolino III (Zappasodi 2020, p. 46). IN particolare, in quel contesto, si segnala la Grammatica da cui il dipinto perugino trae il modo di raffigurare le lunghe ciglia dei personaggi o ancora nella verzura e nel cartiglio del pannello centrale, che sembrano estrapolati dal fregio decorativo della Sala delle Arti Liberali (Zappasodi 2019, p. 23). Lunghi ha avvicinato al trittico una Crocifissione in San Benedetto dei Condotti e la tavola raffigurante l'Agnello mistico e la Madonna dei Raccomandati della Galleria Nazionale dell'Umbria (inv. 135) ascrivendo l'intero gruppo alla mano di Policleteo di Cola Petruccioli, attivo nella città di Perugia nella prima metà del Quattrocento (Garibaldi 2015, p. 313). Lo stesso corpus di opere è stato composto recentemente anche da Zappasodi che però, evidenziando lo stretto influsso di Gentile da Fabriano e rimarcandone l'elaborazione in chiave "tardogotica umbratile", lo assegna al pittore perugino identificato a oggi con lo pseudonimo di Maestro del Trittico del Farneto.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16142
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNU_F224EK
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	nn. 84, 86, 87
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 48/95)
<b>FNTD - Data</b>	1995
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 82, b. 8005/XL, fasc. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00397
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTT - Denominazione</b>	Riodinamento Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1918-1924
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/AGNU
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 129, fasc. 2, c. 6b
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M260109
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00208
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini

<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2600612
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.121-122 scheda n.100
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.26, 42-43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Russel F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001090
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.361
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.261
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	II, fig.609
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.124, 133

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pittura Umbria**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBH - Sigla per citazione** M2601588**BIBN - V., pp., nn.** p.52**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sargentini C.**BIBD - Anno di edizione** 1996**BIBH - Sigla per citazione** 00001398**BIBN - V., pp., nn.** 208**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2021**BIBH - Sigla per citazione** 00000031**BIBN - V., pp., nn.** p. 208, scheda 45**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Garibaldi V.**BIBD - Anno di edizione** 2015**BIBH - Sigla per citazione** 00003249**BIBN - V., pp., nn.** pp. 311-313**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Marchi, Andrea; Mazzalupi, Matteo (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2019**BIBH - Sigla per citazione** 00000080**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Solberg, Gail E. (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2020**BIBH - Sigla per citazione** 00000042**BIBN - V., pp., nn.** p. 46**BIL - Citazione completa**

E. Zappasodi, L'Autunno del Medioevo a Perugia. La pittura da Gentile da Fabriano a Benedetto Bonfigli, in L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata, catalogo della mostra, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 settembre 2019 - 6 gennaio 2020), Cinisello Balsamo 2019, p. 23

**BIL - Citazione completa**

E. Zappasodi, Prima e dopo Taddeo. La pittura a Perugia al passaggio tra Tre e Quattrocento, in Taddeo di Bartolo 2020, p. 46.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
<b>MSTL - Luogo</b>	San Pietroburgo
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.