

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016142

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1000016142

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione scomparto destro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio Abate

SGTT - Titolo Trittico del Farneto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 8

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	86
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Località	COLOMBELLA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale domenicana
PRCD - Denominazione	Convento di Santa Maria della Pietà del Farneto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XV prima metà
PRDU - Data uscita	1867/12/09
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1425
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1425
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro del Trittico del Farneto
AUTA - Dati anagrafici	attivo Perugia, sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00000099
AAT - Altre attribuzioni	Pellegrino di Giovanni
AAT - Altre attribuzioni	Lello da Velletri

AAT - Altre attribuzioni	Pietro di Domenico da Montepulciano
AAT - Altre attribuzioni	Baldassarre Mattioli
AAT - Altre attribuzioni	Maestro di Palazzo Trinci
AAT - Altre attribuzioni	Policleto di Cola

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 115

MISL - Larghezza 54,5

MISS - Spessore 4

MIS - MISURE

MISU - Unità kg

MISG - Peso 9,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche il colore è ovunque un po' liso

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1919

RSTE - Ente responsabile BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore Cristofani G.

RSTR - Ente finanziatore BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1954

RSTE - Ente responsabile BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore Mancini G.

RSTR - Ente finanziatore BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1994-1997

RSTE - Ente responsabile BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore Tecni.Re.Co.

RSTR - Ente finanziatore BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Taviola cuspidata

DESI - Codifica Iconclass 11H(Antonio Abate)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: sant'Antonio abate.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	libro
ISRI - Trascrizione	VIDETE FRA/TRES UT / COR VESTRUM / ET COGITATIO VESTRA / NON VACET IN VANUM / ET NE SEDUCAT VOS / HUIUS SEculi CUPIDITAS / SECUNDUM VOLUNTATEM DEY / ET NOTRAS EXO/RTATIONES PER OMNIA / CUSTODITE / FILII MEY VOCAVIT / NOS DEUS IN OR/DINE MONACORUM / ET SACERDOTIUM SED IN / VIDEANUS UT NON SIT
NSC - Notizie storico-critiche	Il trittico è entrato in Pinacoteca nel 1867. L'attribuzione dell'opera varia da Pietro di Domenico da Montepulciano ad Antonio Alberti da Ferrara, da Lello da Velletri a Baldassarre Mattioli fino ad arrivare alla prima produzione pittorica di Pellegrino di Giovanni (vedi Garibaldi 2015, p. 313). Il trittico presenta un chiaro ricordo dello stile che Gentile e i suoi collaboratori misero in opera nel ciclo folignate di Palazzo Trinci commissionato da Ugolino III (Zappasodi 2020, p. 46). IN particolare, in quel contesto, si segnala la Grammatica da cui il dipinto perugino trae il modo di raffigurare le lunghe ciglia dei personaggi o ancora nella verzura e nel cartiglio del pannello centrale, che sembrano estrapolati dal fregio decorativo della Sala delle Arti Liberali (Zappasodi 2019, p. 23). Lunghi ha avvicinato al trittico una Crocifissione in San Benedetto dei Condotti e la tavola raffigurante l'Agnello mistico e la Madonna dei Raccomandati della Galleria Nazionale dell'Umbria (inv. Pagina 5 di 10 135) ascrivendo l'intero gruppo alla mano di Policleteo di Cola Petruccioli, attivo nella città di Perugia nella prima metà del Quattrocento (Garibaldi 2015, p. 313). Lo stesso corpus di opere è stato composto recentemente anche da Zappasodi che però, evidenziando lo stretto influsso di Gentile da Fabriano e rimarcandone l'elaborazione in chiave "tardogotica umbratile", lo assegna al pittore perugino identificato a oggi con lo pseudonimo di Maestro del Trittico del Farneto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16142c

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F224cEK
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16142e
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	nn.84, 86, 87
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 48/95)
FNTD - Data	1995
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 82, b. 8005/XL, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00397
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Mancini U.
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00212
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00208
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTT - Denominazione	Riodinamento Galleria
FNTD - Data	1918-1924
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU

FNTS - Posizione	b. 129, fasc. 2, c. 6b
FNTI - Codice identificativo	M260109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	M2600612
BIBN - V., pp., nn.	pp.121-122 scheda n.100
BIBI - V., tavv., figg.	fig.100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000813
BIBN - V., pp., nn.	pp.26, 42-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Russel F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000896
BIBN - V., pp., nn.	p.155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toscano B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00001090
BIBN - V., pp., nn.	II, p.361
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p.261
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig.609
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001190
BIBN - V., pp., nn.	p.124, 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pittura Umbria
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	M2601588
BIBN - V., pp., nn.	p.52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sargentini C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001398
BIBN - V., pp., nn.	208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pierini, M.; Picchiarelli, V. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000031
BIBN - V., pp., nn.	p. 208, scheda 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 311-313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi, Andrea; Mazzalupi, Matteo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00000080
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Solberg, Gail E. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	00000042
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIL - Citazione completa	E. Zappasodi, L'Autunno del Medioevo a Perugia. La pittura da Gentile da Fabriano a Benedetto Bonfigli, in L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata, catalogo della mostra, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 settembre 2019 - 6 gennaio 2020), Cinisello Balsamo 2019, p. 23
BIL - Citazione completa	E. Zappasodi, Prima e dopo Taddeo. La pittura a Perugia al passaggio tra Tre e Quattrocento, in Taddeo di Bartolo 2020, p. 46.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia

MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art of the Middle Ages between Umbria and Tuscany. A journey through the masterpieces of the Galleria Nazionale dell'Umbria. May, 18th - August 22nd 2021
MSTL - Luogo	San Pietroburgo
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.