

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016208

ESC - Ente schedatore M260

ECP - Ente competente M260

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000016208

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Polittico di San Vincenzo Ferrer

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

PVCL - Località PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Indirizzo piazza IV Novembre

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto, Sala 14

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 144

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|--------|
| PRVR - Regione | Umbria |
|-----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | PG |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PRVC - Comune | Perugia |
|----------------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
|-------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|------------------------|
| PRCQ - Qualificazione | conventuale domenicana |
|------------------------------|------------------------|

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| PRCD - Denominazione | chiesa di San Domenico |
|-----------------------------|------------------------|

| | |
|---|-----------------------------------|
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Chiesa e convento di San Domenico |
|---|-----------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|---------------|
| PRDI - Data ingresso | sec. XVI metà |
|-----------------------------|---------------|

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1863 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|----------------------|---------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1467 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1468 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------|------------|
| ADT - Altre datazioni | 1450 circa |
|------------------------------|------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001954 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------|--------------------|
| AUTN - Nome scelto | Bonfigli Benedetto |
|---------------------------|--------------------|

| | |
|-------------------------------|----------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1420 ca./ 1496 |
|-------------------------------|----------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | M2600091 |
|-----------------------------------|----------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|---------------------------------------|
| CMMN - Nome | Francesco di Pietro detto il Gambella |
|--------------------|---------------------------------------|

| | |
|--|--|
| CMMD - Data | 1454-1467/1468 |
| CMMC - Circostanza | lascito per dotare la propria cappella |
| CMMF - Fonte | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 170 |
| MISL - Larghezza | 97,5 |
| MISS - Spessore | 3,8 |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | kg |
| MISG - Peso | 29,5 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | il colore è piuttosto consunto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1924 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Colarieti G. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1954 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Mancini G. |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1996 |
| RSTE - Ente responsabile | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| RSTN - Nome operatore | Tecni.Re.Co. - Spoleto |
| RSTR - Ente finanziatore | BSAE dell'Umbria-Perugia |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | tavola risecata su tutti lati: ciò non permette di definirne la forma originaria, nè di stabilire se ad essa erano collegate altre tavole. Tuttavia, date le notevoli dimensioni, è probabile che sia nata come opera isolata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F42 : 11G21 |
| DESS - Indicazioni sul | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli musicanti. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Parte del polittico dipinto nel 1467-1468 da Benedetto Bonfigli e Bartolomeo Caporali per la cappella di San Vincenzo Ferrer, fondata dal mercante perugino Francesco di Pietro Gambella, la tavola è in relazione, secondo la ricostruzione accolta nella Galleria Nazionale dell'Umbria, con altre due raffiguranti quattro Santi (invv. 142, 145) e due piccole cuspidi con l'Annunciazione (invv. 146, 143, Santi, 1985, pp. 51-52 con bibliografia precedente). Mancini (1992, pp. 73, 120-127) ha proposto di smembrare questo gruppo e di riconoscere nei quattro Santi parte di una tavola che era nella cappella di San Pietro Martire, patronato della famiglia Guidoni, mentre la Madonna col Bambino e l'Annunciazione - attribuita a Bartolomeo Caporali - costituirebbero l'unica testimonianza superstite della pala dipinta in collaborazione dai due maestri perugini per l'altare di San Vincenzo Ferrer. Questa ipotesi è stata solo parzialmente accolta da Lunghi (1996, p. 124) che individua nella Madonna con Bambino un'opera giovanile di Bonfigli, svincolandola quindi dai documenti del 1467-1468, nei quattro Santi - e in due tavolette di predella con Miracoli di San Vincenzo Ferrer in collezione privata pubblicati da Todini (1989, I, p. 42-44; Mancini, 1992, pp. 126-127 entrambi con l'errata identificazione dei soggetti) - ciò che rimane del polittico eseguito in collaborazione da Bonfigli e Caporali, nell'Annunciazione, ascritta al Caporali, parte di un'opera non meglio identificata. Lunghi ritiene la Madonna un'opera giovanile di Bonfigli, anteriore al soggiorno romano del 1450 e forse allo stesso polittico Guidalotti dell'Angelico (1447 ca.), opera che costituirà un termine di riferimento costante nella produzione posteriore di Bonfigli. La ricostruzione attuale del polittico quindi vede al centro la tavola inv. 144, realizzata da Bonfigli come i laterali invv. 142 e 145 e, infine, le tavolette con Annunciazione e Angelo annunciante, documentate a Bartolomeo Caporali agli anni 1467-1468 quando sia lui che Bonfigli ricevano 100 fiorini per la realizzazione dell'insieme. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | Decreto Pepoli |
| ACQD - Data acquisizione | 1863 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PG/ Perugia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Perugia |
| CDGI - Indirizzo | Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE PG16208 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAE PG GNU_M5670EK |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE PG16208a |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | perizia tecnica |
| FNTA - Autore | Colarieti Tosti G. |
| FNTD - Data | 1923 |
| FNTF - Foglio/Carta | fasc. 4, cc. 101-101a |
| FNTN - Nome archivio | PG/ AGNU, A.R. |
| FNTS - Posizione | b. 56 II |
| FNTI - Codice identificativo | M2600148 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | perizia tecnica |
| FNTT - Denominazione | Progetto di restauro per polittico del Bonfigli e Bartolomeo Caporali |
| FNTD - Data | 1924 |
| FNTF - Foglio/Carta | fasc. 4, cc. 110-110a |
| FNTN - Nome archivio | PG/ AGNU, A.R. |
| FNTS - Posizione | b. 56 II |
| FNTI - Codice identificativo | M2600149 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTT - Denominazione | Autorizzazione ministeriale al restauro e affidamento dell'incarico a G. Colarieti Tosti |
| FNTD - Data | 1924/03/20 |
| FNTF - Foglio/Carta | fasc. 4, c. 121 |
| FNTN - Nome archivio | PG/ AGNU, A.R. |
| FNTS - Posizione | b. 56 II |
| FNTI - Codice identificativo | M2600150 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTT - Denominazione | Verbale di collaudo |
| FNTD - Data | 1924/03/04 |
| FNTF - Foglio/Carta | cc. 117-117a |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | A.S. b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00450 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | verbale |
| FNTT - Denominazione | Avviso di pagamento |
| FNTD - Data | 1924/04/03 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTF - Foglio/Carta | fasc. 4, c. 124 |
| FNTN - Nome archivio | PG/ AGNU |
| FNTS - Posizione | b. 56 II |
| FNTI - Codice identificativo | M2600151 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci |
| FNTD - Data | 1918 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 144 |
| FNTN - Nome archivio | Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione |
| FNTS - Posizione | Manoscritti e rari |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00184 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | perizia tecnica |
| FNTA - Autore | Cristofani G. |
| FNTT - Denominazione | Perizia restauro Cristofani |
| FNTD - Data | 1919/03/10 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | b. 56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00202 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | memoria |
| FNTT - Denominazione | Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci |
| FNTD - Data | 1944 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria |
| FNTS - Posizione | b. 130, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | M2600004 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | documentazione di restauro |
| FNTA - Autore | Gnoli U. |
| FNTT - Denominazione | Preventivo di consolidamenti e restauri più urgenti da eseguirsi in economia a vari dipinti della Regia Pinacoteca Vannucci |
| FNTD - Data | 1918/12/21 |
| FNTN - Nome archivio | SABAP dell'Umbria, Archivio storico |
| FNTS - Posizione | AS b.56 II, fasc. 4 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00237 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | relazione di restauro |
| FNTA - Autore | Tecni.Re.Co |
| FNTT - Denominazione | Perizia 46/90 |
| FNTD - Data | 1990 |
| | Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| FNTN - Nome archivio | deposito |
| FNTS - Posizione | A.R. Scatola 79, b. 8005 |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00268 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Santi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | M2601020 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.50-51 scheda 33 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.33a |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Iconografia Musicale Umbria |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001061 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.137 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav.53-53.1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scarpellini P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001114 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.116 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Todini F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | M2601145 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, p.43 |
| BIBI - V., tavv., figg. | II, fig.785 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mancini F.F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001203 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.73, 120-127 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lunghi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001378 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.124 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonfigli suo tempo |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001628 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zappasodi, Emanuele |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |
| BIBH - Sigla per citazione | M2600010 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 49, cat. 8.2 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| MSTT - Titolo | Quattro secoli di pittura in Umbria |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 1945 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia. |
| MSTL - Luogo | Perugia |
| MSTD - Data | 1996 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Botticelli to Titian. Two centuries of Italian Masterpieces. Budapest, October 28, 2009 - February 14, 2010 |
| MSTL - Luogo | Budapest |
| MSTD - Data | 2009-2010 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | The Caporali Missal: A Masterpiece of Renaissance Illumination |
| MSTL - Luogo | Cleveland |
| MSTD - Data | 2013 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata |
| MSTL - Luogo | 2019-2020 |
| MSTD - Data | Perugia |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Mercurelli Salari P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Garibaldi V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario
responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario
responsabile** Picchiarelli V.