

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016297
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	1000016297

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di predella
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Trittico della giustizia
OGTP - Posizione	predella

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 18

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	230
INVD - Data	1918

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	confraternita di Sant'Andrea
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa di Santa Mustiola in Porta Santa Susanna

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1475
PRDU - Data uscita	1537

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	confraternita dei Santi Andrea e Bernardino (o della Giustizia)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa di San Francesco al Prato
PRCS - Specifiche	la pala e la predella erano poste sulle pareti dello stesso ambiente ma divise

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1537
PRDU - Data uscita	1863

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1475
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1475
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002683
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caporali, Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ ante 1505
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600088
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sante di Apollonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1475/ 1486
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000532
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Fiorenzo di Lorenzo
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita di S. Andrea
<b>CMMD - Data</b>	1475 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	per l'altare
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	21
<b>MISL - Larghezza</b>	45,5
<b>MISS - Spessore</b>	1,6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001-2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coo.Be.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1919
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cristofani G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1963
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mancini G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scomparto di predella
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H (Girolamo) : 11H(...)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Girolamo; santo martire

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il trittico è entrato in Pinacoteca per deposito della confraternita della Giustizia prima del 1872, (secondo Adamo Rossi, 1879 circa) nel 1863. Tradizionalmente ritenuto il primo lavoro di Fiorenzo di Lorenzo, una ricerca documentaria di Bury (1990, pp. 469-475) ha permesso di datarlo al 1475 e di assegnarlo a Bartolomeo Caporali e Sante di Apollonio del Celandro. Lunghi (1996, p. 194) propone di riconoscere a Sante i brani con effetti più marcati e metallici, poiché il linguaggio di Bartolomeo è normalmente più morbido (cfr. Mercurelli Salari P. 2004, p. 198 con bibliografia precedente). Garibaldi (2015, pp. 452-456) ne ripercorre la vicenda della provenienza e quella attributiva, riportando quest'ultima a Bartolomeo Caporali e Sante di Apollonio del Celandro. Il santo a sinistra è stato identificato fino a oggi con San Michele Arcangelo; questo avviene a partire da Siepi, 1822, p. 813; il Carattoli (1878, n. 245) lo indica come S. Sebastiano, iconografia riportata anche nell'inventario del 1918. Santi e poi Garibaldi riprendono l'indicazione del Siepi che va però respinta per evidente mancanza degli attributi dell'Arcangelo. Più consona apparirebbe l'identificazione con S. Giuliano martire.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Ospedale della Misericordia e S. Nicolò Incurabili
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1863
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG16297d

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600004

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 230
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia tecnica
<b>FNTA - Autore</b>	Cristofani G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia restauro Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00202

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	OA 1962/1963
<b>FNTD - Data</b>	1962
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Perugia, Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00453

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Restauro Coo.Be.C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia 188/01
<b>FNTD - Data</b>	2001
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	F.8
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio corrente
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. 2005/03
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00417
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perugino divin pittore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002262
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.65-66 scheda 49
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.49-49a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601588
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.66-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001090
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.376
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	II, figg.1109-1112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lunghi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 452-456
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pintoricchio
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Perugino divin pittore
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Quattro secoli di pittura in Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1945
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italian Art 1200- 1900
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome** Mercurelli Salari P.**FUR - Funzionario responsabile** Garibaldi V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1996**RVMN - Nome** Mercurelli Salari P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Sargentini C.**AGGF - Funzionario responsabile** Canti K.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2022**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario responsabile** Picchiarelli V.