

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016302
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Nicchia di San Francesco al Prato

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, Santi e angeli
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 17, nicchia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	235
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	chiesa di San Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e convento di San Francesco al Prato
PRCS - Specifiche	navata/ parete destra/ secondo altare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1487
PRDU - Data uscita	1863

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1487
DTSF - A	1487

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Fiorenzo di Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1440 ca./ante 1525
AUTH - Sigla per citazione	M2600512

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	237,5
MISL - Larghezza	190
MISP - Profondità	46

MIS - MISURE

MISU - Unità	kg
MISG - Peso	64,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001-2004
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Coo.Be.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1963
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nicchia in legno con decorazioni a racemi di color bronzo su fondo azzurro, inserita entro una mostra con predella con medaglioni dipinti, tavole laterali, concluse da colonnine in legno scolpito, e lunetta dipinta con cornice in legno decorata con motivo a palmette.
DESI - Codifica Iconclass	11F62 (+3) : 11G12
DESI - Codifica Iconclass	11H(Pietro)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Paolo)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Bernardino da Siena)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Antonio di Padova)
DESI - Codifica Iconclass	11H(Ludovico di Tolosa)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Pietro; San Paolo; San Bonaventura; San Bernardino; Sant'Antonio di Padova; San Ludovico di Tolosa. Figure: angeli; cherubini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella nicchia
ISRI - Trascrizione	ECCLES(I)AE VENERA(N)TUR FRANCI(SC)I SERVI MONVMENTVM PRIORIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel bordo inferiore delle vesti dei due apostoli
ISRI - Trascrizione	FLORENTIVS . LAVREN /TII P[ERVSINVS] PINSIT MCCCCLXXXVII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La nicchia proviene dalla sagrestia della chiesa di san Francesco al Prato. Al momento della demaniazione (1863) risultava smontata; l'attuale struttura venne creata dopo tale data sotto la direzione di Francesco Moretti. Il Lupattelli riporta la notizia che fosse sopra il coro della chiesa. Unica opera datata e firmata da Fiorenzo di Lorenzo, nonostante i giudizi non sempre positivi riservati dalla critica, essa testimonia la variegata cultura dell'artista, a cui si deve certamente anche il disegno architettonico della stessa. L'opera rivela influenze dalla pittura padovana, fiorentina-verrocchiesca, peruginesca (angeli e gruppo divino) ma soprattutto da Antoniazio Romano ritenuto figura chiave nella formazione del pittore perugino. Una tradizione risalente al Lancellotti (scorta Sagra) riferiva che all'interno della nicchia dovesse trovare posto un timpano. Santi ipotizzò invece che lo spazio fosse riempito da una statua che nel 2003 Laura Teza ha individuato precisamente in una scultura raffigurante il santo di Assisi (NCTN 1000152989) conservata ora nella sacrestia dell'Oratorio di San Bernardino, adiacente alla chiesa di provenienza dell'insieme, San Francesco al Prato. La stessa studiosa ha inoltre proposto per Fiorenzo una parallela attività di scultore formatosi nella bottega paterna, aggiornando quanto suggerito nel 1903 da J.C. Graham. Teza sostiene, infine, che l'intera nicchia di San Francesco sia "modellata, passo passo su citazioni o ricordi di opere di Antoniazio, antiche e contemporanee" il che farebbe pensare a un "rapporto di consuetudine" tra i due artisti, forse per i soggiorni laziali di Fiorenzo oppure per la "frequentazione di quella sorta di compagnia istituita a Roma da Antoniazio con Perugino e Pier Matteo d'Amelia" tra 1485 e 1492.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16302

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNU_F211EK**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci**FNTD - Data** 1918**FNTF - Foglio/Carta** n. 235**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00184**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** documentazione di restauro**FNTT - Denominazione** OA 1963-1964**FNTD - Data** 1963-1964**FNTF - Foglio/Carta** 20**FNTN - Nome archivio** SABAP dell'Umbria, Archivio storico**FNTS - Posizione** OA 1963/64-19**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00410**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** preventivo**FNTA - Autore** Mancini U.**FNTT - Denominazione** Preventivo restauri e dorature U. Mancini**FNTD - Data** 1919/03/24**FNTN - Nome archivio** SABAP dell'Umbria, Archivio storico**FNTS - Posizione** b. 56 II, fasc. 4**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00212**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Santi F.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBH - Sigla per citazione** M2601020**BIBN - V., pp., nn.** pp.69-71 scheda n.53**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 53**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pittura Umbria**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBH - Sigla per citazione** M2601588**BIBN - V., pp., nn.** p.67**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M2601145
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	II, fig.1131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sargentini C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001395
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206-207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Teza, Laura
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	M2600008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garibaldi V.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003249
BIBN - V., pp., nn.	pp. 485-488 con bibliografia precedente
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023

AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli V.