

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016336
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000016337
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trasfigurazione di Cristo
------------------------	---------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 23

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	266
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale servita
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria dei Servi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di Santa Maria dei Servi
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare Signorelli

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1517
<b>PRDU - Data uscita</b>	1542 ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale servita
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria Nuova
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di Santa Maria Nuova
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella Graziani

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1542 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	sec. XVI seconda metà

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale servita
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria Nuova
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di Santa Maria Nuova
<b>PRCS - Specifiche</b>	sopra porta d'ingresso cappella Della Penna
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1683 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1863
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1517
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1517
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1518
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1522
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010523
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vannucci Pietro detto Perugino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca/ 1523
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600165
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giannicola di Paolo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega del Vannucci
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Signorelli Andreana
<b>CMMD - Data</b>	1517 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	altare propria cappella

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	285,5
<b>MISL - Larghezza</b>	187
<b>MISS - Spessore</b>	7
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	kg
<b>MISG - Peso</b>	170
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1948
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pala di forma centinata composta di quattro assi lignee.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11Q7673
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: trafsigurazione. Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista; San Pietro; San Giacomo. Figure: cherubini. Paesaggi.
	Come ricordato anche nell'Inventario del 1918 la pala pervenne in Galleria in seguito alle demaniazioni del 1863. Fu eseguita per la patrizia perugina Andreana Signorelli, vedova Graziani, poco prima del 1517 (come risulta ai documenti di pagamento) per il proprio altare nella chiesa di Santa Maria dei Servi, al Colle Landone di Perugia. Demolita la chiesa, l'opera fu trasportata in Santa Maria Nuova in Porta Sole nella cappella Graziani. Il percorso critico sull'opera è ricordato da Santi (1985, pp. 110-111). Egli riconosce che Bombe, Gnoli, Berenson e Van Marle, scambiando l'obbligazione col pagamento, datarono l'opera al 1518. Lo stato di deperimento in cui si trovava quando era nella chiesa di Santa Maria Nuova, indusse probabilmente Cavalcaselle e Morelli ad attribuirlo a Giannicola di Paolo, mentre Venturi la diede alla bottega del Perugino. Tutti gli altri studiosi ritennero certa l'autografia peruginesca. Marchesi (1857, pp.

**NSC - Notizie storico-critiche**

38-39), Guardabassi (1872, p. 215) e Milanesi la datarono al 1522. Mezzanotte (1836, p. 16) la ritenne di molti anni precedente al Cambio. Nella scena della Trasfigurazione, Santi vi nota la ripetizione dello schema usato diciassette anni prima negli affreschi del Cambio "rovesciato però nella parte inferiore e arricchito dai serafini nella mandorla e dal bel paesaggio sullo sfondo". Scarpellini (1984, pp. 123-124) riconferma l'attribuzione a Perugino e la datazione al 1517, anno in cui l'opera ordinata da Andreana Signorelli doveva essere già compiuta. Todini (1989, p. 269) riconferma l'attribuzione e la datazione. Dallo studio dei documenti relativi all'opera è emerso che questa venne restaurata dopo pochi anni dalla sua esecuzione, nel 1544, a causa di danni subiti a seguito di un fulmine. E' stato, inoltre, notato come l'appellativo di Pala Signorelli non sia del tutto esatto, essendo stata commissionata non da Adriana Signorelli ma da suo marito Francesco di Bartolomeo Graziani (cfr. Moscatello, 2004, pp. 560-563).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

**ACQN - Nome** Decreto Pepoli

**ACQD - Data acquisizione** 1863

**ACQL - Luogo acquisizione** PG/ Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Perugia

**CDGI - Indirizzo** Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SBSAE PG16336

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNU\_D7EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAE PG GNU16336

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** elenco

**FNTT - Denominazione** Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci

**FNTD - Data** 1940

**FNTF - Foglio/Carta** c. 9

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00194
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 269
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00182
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Carattoli L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00183
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 109-110
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTA - Autore</b>	Mancini U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SABAP dell'Umbria, Archivio storico
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perugino divin pittore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002262
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.560-563
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601588
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.76-77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarpellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.123-124
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.110-111, n.93
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001745
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.243-244
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Perugino il divin pittore
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Tranne Cavalcaselle/Morelli (1861) e Scarpellini (1984) tutti gli altri studiosi sostengono che le tre tavolette raffiguranti l'Annunciazione, il Presepio e il Battesimo (inv. nn. 267-268-269) siano da collegarsi a questo dipinto. Scarpellini invece ritiene che proprio queste siano state la predella della pala eseguita sempre da Perugino per la chiesa di S. Maria dei Servi. Questa, raffigurante la Madonna di Loreto e Santi, dopo essere stata anch'essa trasferita nel 1452 nella chiesa di S. Maria Nuova, e dopo essere entrata a far parte della collezione di Fabrizio della Penna, nel 1879 fu venduta alla National Gallery di Londra, dove è tutt'oggi conservata.