

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016426 |
| ESC - Ente schedatore           | M260     |
| ECP - Ente competente           | M260     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| OGTD - Definizione                | dipinto                     |
| OGTV - Identificazione            | opera isolata               |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Pala della Sapienza Vecchia |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Madonna in trono con Bambino, Santi e angeli |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Umbria  |
| PVCP - Provincia | PG      |
| PVCC - Comune    | Perugia |
| PVCL - Località  | PERUGIA |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                        |
| LDCQ - Qualificazione            | comunale                       |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo dei Priori             |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori             |
| LDCU - Indirizzo                 | piazza IV Novembre             |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Galleria Nazionale dell'Umbria |
| LDCS - Specifiche                | esposto, Sala 29               |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 364  |
| INVD - Data   | 1918 |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Umbria  |
| <b>PRVP - Provincia</b> | PG      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Perugia |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | collegio Gregoriano (Sapienza Vecchia) |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | collegio Gregoriano (Sapienza Vecchia) |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | cappella                               |

**PRD - DATA**

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1518 |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1885 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1518 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1518 |

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito                |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore                 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia              |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Alfani, Domenico di Paris |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1480 ca. - 1553           |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | M2600001                  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Andrea d'Assisi           |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a olio |
|--------------------------------|------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm                 |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 173                |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 147                |
| <b>MISS - Spessore</b>  | 8,5                |
| <b>MISV - Varie</b>     | cornice 249x199x26 |

**MIS - MISURE**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| MISU - Unità                        | kg  |
| MISG - Peso                         | 114   |
| MISV - Varie                        | cornice 56 kg   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>           |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b> |   |
| STCC - Stato di conservazione       | buono   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>               |   |
| RSTD - Data                         | 1981  |
| RSTE - Ente responsabile            | BSAE dell'Umbria-Perugia  |
| RSTN - Nome operatore               | Nottiani P.   |
| <b>RST - RESTAURI</b>               |   |
| RSTD - Data                         | 2021  |
| RSTE - Ente responsabile            | Galleria Nazionale dell'Umbria  |
| RSTN - Nome operatore               | Tomassetti, Maria Cristina (GNU); Costantini, Daniele (GNU)   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>          |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>            |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto     | Tavola di forma quadrangolare con cornice architettonica coeva originale.   |
| DESI - Codifica Iconclass           | 11F244 : 11H(Nicola di Bari) : 11H(Gregorio) (+3)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto     | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Gregorio; San Nicola di Bari. Figure: angeli.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>             |   |
| ISRC - Classe di appartenenza       | documentaria  |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | a pennello  |
| ISRT - Tipo di caratteri            | lettere capitali  |
| ISRP - Posizione                    | sul bordo inferiore manto della Madonna   |
| ISRI - Trascrizione                 | (A.) D. MDXVIII DOMENICO PINXIT A.D. DOMENICVS FECT   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>             |   |
| ISRC - Classe di appartenenza       | dedicatoria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | a pennello  |
| ISRT - Tipo di caratteri            | lettere capitali  |
| ISRP - Posizione                    | sulla trabeazione della cornice   |
| ISRI - Trascrizione                 | DIVO GREGORIO DICA(TUR)   |
|                                     | L'opera era in origine nella Cappella della Sapienza Vecchia o Collegio Gregoriano in Porta Eburnea, dove rimase fino al 1885, quando il Comune di Perugia l'acquistò per destinarla alla Pinacoteca. Riconosciuta da gran parte della critica come il capolavoro del pittore, vi si riconoscono forti influssi raffaelleschi in alcune figure, nella decorazione architettonica del trono che deriva dalla Scuola di Atene e nel paesaggio (Santi, 1985, pp. 167-169), indicazione ulteriormente precisata da Scagliosi (2021, p. 132) che richiama lo schema simmetrico e spaziale delle raffaellesche Pala Ansidei e Pala Colonna. |

**NSC - Notizie storico-critiche**

La presenza di San Nicola è da rapportarsi probabilmente a un omaggio al fondatore del Collegio della Sapienza Vecchia, Niccolò Capocci. Sempre secondo Scagliosi, (2021, pp. 132-133) rilevante è anche il richiamo alla Pala di Sant'Onofrio di Luca Signorelli (1483-1484) della cattedrale di San Lorenzo a Perugia che determinò un forte effetto nell'ambito artistico perugino, avvertibile anche a distanza di alcuni decenni. il gruppo della Madonna con il Bambino deriva da un disegno di Raffaello già appartenuto alla famiglia Ceccomanni e poi giunto in Inghilterra, cartone dal quale l'Urbinata realizza la Madonna cosiddetta Mackintosh (1509-1511, Londra, National Gallery).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | acquisto          |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Comune di Perugia |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1885              |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | PG/ Perugia       |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Perugia                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia    |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPSAE PG16426         |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPSAE PG16426a        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPSAE PG16426b        |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPSAE PG16426c        |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | memoria  |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1944   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b> | Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria  |
| <b>FNTS - Posizione</b>     | b. 130, fasc. 4  |

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | M2600004   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci   |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1918   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | Manoscritti e rari   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | SABAPUM00184   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Santi F.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1985   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | M2601020   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 167-169  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | tav. 161   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Pierini, Marco (a cura di)   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2021   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000109   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 130-138  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | Scagliosi, Carla, A lezione di "Moderno", pur nella tradizione: la Pala della Sapienza Vecchia di Domenico Alfani, in Il divin pittore e la sua scuola. Restauri e sguardi contemporanei intorno al Perugino, Quaderni della Galleria Nazionale dell'Umbria, Aguaplano, 2021, pp. 130-138                                  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                 | Tomassetti, Maria Cristina; Costantini, Daniele, La Pala della Sapienza Vecchia di Domenico Alfani: osservazioni sulla reintegrazione delle lacune, in Il divin pittore e la sua scuola. Restauri e sguardi contemporanei intorno al Perugino, Quaderni della Galleria Nazionale dell'Umbria, Aguaplano, 2021, pp. 139-147 |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1987   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | D'Alessandro A.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Garibaldi V.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1996   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Sargentini C.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |

|  |                        |
|--|------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Sargentini C. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Canti K.               |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                        |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2022                   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Delogu G.F.            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Picchiarelli V.        |