

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016426
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala della Sapienza Vecchia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino, Santi e angeli
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 29

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	364
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	collegio Gregoriano (Sapienza Vecchia)
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	collegio Gregoriano (Sapienza Vecchia)
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1518
<b>PRDU - Data uscita</b>	1885

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1518
<b>DTSF - A</b>	1518

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alfani, Domenico di Paris
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480 ca. - 1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600001
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Andrea d'Assisi

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	173
<b>MISL - Larghezza</b>	147
<b>MISS - Spessore</b>	8,5
<b>MISV - Varie</b>	cornice 249x199x26

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	kg
MISG - Peso	114
MISV - Varie	cornice 56 kg
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Nottiani P.
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2021
RSTE - Ente responsabile	Galleria Nazionale dell'Umbria
RSTN - Nome operatore	Tomassetti, Maria Cristina (GNU); Costantini, Daniele (GNU)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola di forma quadrangolare con cornice architettonica coeva originale.
DESI - Codifica Iconclass	11F244 : 11H(Nicola di Bari) : 11H(Gregorio) (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Gregorio; San Nicola di Bari. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul bordo inferiore manto della Madonna
ISRI - Trascrizione	(A.) D. MDXVIII DOMENICO PINXIT A.D. DOMENICVS FECT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla trabeazione della cornice
ISRI - Trascrizione	DIVO GREGORIO DICA(TUR)
	L'opera era in origine nella Cappella della Sapienza Vecchia o Collegio Gregoriano in Porta Eburnea, dove rimase fino al 1885, quando il Comune di Perugia l'acquistò per destinarla alla Pinacoteca. Riconosciuta da gran parte della critica come il capolavoro del pittore, vi si riconoscono forti influssi raffaelleschi in alcune figure, nella decorazione architettonica del trono che deriva dalla Scuola di Atene e nel paesaggio (Santi, 1985, pp. 167-169), indicazione ulteriormente precisata da Scagliosi (2021, p. 132) che richiama lo schema simmetrico e spaziale delle raffaellesche Pala Ansidei e Pala Colonna.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La presenza di San Nicola è da rapportarsi probabilmente a un omaggio al fondatore del Collegio della Sapienza Vecchia, Niccolò Capocci. Sempre secondo Scagliosi, (2021, pp. 132-133) rilevante è anche il richiamo alla Pala di Sant'Onofrio di Luca Signorelli (1483-1484) della cattedrale di San Lorenzo a Perugia che determinò un forte effetto nell'ambito artistico perugino, avvertibile anche a distanza di alcuni decenni. Il gruppo della Madonna con il Bambino deriva da un disegno di Raffaello già appartenuto alla famiglia Ceccomanni e poi giunto in Inghilterra, cartone dal quale l'Urbinata realizza la Madonna cosiddetta Mackintosh (1509-1511, Londra, National Gallery).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Perugia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16426

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16426a

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16426b

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16426c

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600004
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 167-169
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pierini, Marco (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-138
<b>BIL - Citazione completa</b>	Scagliosi, Carla, A lezione di "Moderno", pur nella tradizione: la Pala della Sapienza Vecchia di Domenico Alfani, in Il divin pittore e la sua scuola. Restauri e sguardi contemporanei intorno al Perugino, Quaderni della Galleria Nazionale dell'Umbria, Aguaplano, 2021, pp. 130-138
<b>BIL - Citazione completa</b>	Tomassetti, Maria Cristina; Costantini, Daniele, La Pala della Sapienza Vecchia di Domenico Alfani: osservazioni sulla reintegrazione delle lacune, in Il divin pittore e la sua scuola. Restauri e sguardi contemporanei intorno al Perugino, Quaderni della Galleria Nazionale dell'Umbria, Aguaplano, 2021, pp. 139-147
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	D'Alessandro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.