

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016578
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala di Santa Maria del Popolo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra angeli e santi
SGTT - Titolo	Madonna del popolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Caterina
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero di S. Caterina
LDCU - Indirizzo	Corso Garibaldi, 179
LDCM - Denominazione raccolta	Depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Salone Storico della S.A.B. dell'Umbria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	534
INVD - Data	1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Maria del Popolo
PRCS - Specifiche	altare maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1549 ca.
PRDU - Data uscita	1866/ 1867
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1548
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Lattanzio Pagani
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1535-1582
AUTH - Sigla per citazione	00000130
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gherardi Cristoforo detto Bocino
AUTA - Dati anagrafici	1508/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00000103
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00001463
AUTN - Nome scelto	Bernabei Tommaso detto Papacello
AUTA - Dati anagrafici	1490 ca./ 1559
AUTH - Sigla per citazione	00000076
AAT - Altre attribuzioni	Tommaso di Arcangelo di Bernabeo detto il Papacello
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	cardinal legato Crispo Tiberio
CMMD - Data	1547
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	579
MISL - Larghezza	314
MISS - Spessore	6
MISV - Varie	metà sinistra kg 231,5
MISV - Varie	metà destra kg 258
MISV - Varie	spessore con traversa 12
MIS - MISURE	
MISU - Unità	kg
MISG - Peso	489
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	disgiunzioni verticali al centro, superficie pittorica offuscata
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-2000
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-2000
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1994-1997
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Tecni.Re.Co.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola centinata.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 35 (+3): 11 F 61: 11H(Ercolano) : 11H(Lorenzo)
DESI - Codifica Iconclass	11Q7121(FACCIATA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Ercolano; San Lorenzo. Figure: angeli; uomini; donne. Paesaggi. Architetture.

NSC - Notizie storico-critiche

La pala venne commissionata a Lattanzio Pagani nel 1548 dal cardinal legato Tiberio Crispo: essa era destinata all'altar maggior della chiesa di Santa Maria del Popolo, fatta edificare dallo stesso Crispo un anno prima, al posto della chiesetta di Santa Maria del Mercato. L'opera, terminata nel 1549 fu stimata da Domenico Alfani, Giovan Battista Caporali e Pompeo Cocchi e rimase nella chiesa fino al 1866/67. Il Vasari per primo fornisce la notizia dell'intervento di Cristoforo Gherardi nella parte alta del dipinto, una ipotesi seguita da gran parte della critica successiva. La Barocchi rileva nella parte spettante al Doceno (Bocino) influssi da Perin del Vaga nel gruppo degli angeli, da Vasari nei due santi e di Raffaellino del Colle nella Madonna col Bambino. Marabottini ha invece sottolineato l'affollamento delle figure e i loro rapporti con la cultura raffaellesca romana (Raffaello, Giulio Romano, Polidoro da Caravaggio), michelangiolesca fiorentina (Michelangelo, Vasari) e con Raffaellino dal Colle. Osserva ancora Marabottini che l'architettura immersa nel paesaggio di fondo è tratta, sebbene non in maniera molto fedele, dall'affresco raffigurante lo "Sposalizio mistico di Santa Caterina", eseguito da Polidoro da Caravaggio tra il 1526/27 nella cappella di San Silvestro al Quirinale. La tavola è divisa in due metà in senso longitudinale. Dalla chiesa originaria venne spostata nella Pinacoteca in Montemorcinio tra 1868 /1869 quando l'edificio originario venne acquistato dal Municipio che la trasformò in Borsa mercantile. Nel 1872 Guardabassi (indice Guida, p. 217, n. 31) la descrive nella Sala Maggiore della prima pinacoteca in Montemorcinio, dove la registra anche Carattoli (Chiesa dell'Università, lato destro). Viene successivamente portata in Palazzo dei Priori: nel 1879 circa Adamo Rossi la indica nella Sala della Decadenza ("Nostra Donna in gloria tra s. Lorenzo e s. Ercolano ed in basso un popolo di devoti. Gran tavola d'altare dipinta da Lattanzio pagani nel 1549. Il Vasari asserisce che il Pagano la fece in compagnia di Cristoforo Gherardi il quale avrebbe fatto la parte superiore. Può esser vero, ma i Documenti ne fanno autore il solo Pagani. Proveniente da s. Maria del popolo nel 1868"). Nel 1893 la cita Carattoli in una lettera in cui indica la possibile presenza di un ritratto dei Baglioni (Busta 4_Corr. L. Carattoli 1884 - 1893\Fascicolo 39 1893, c. 9,

Lettera di Carattoli a ing. Franci con l'elenco delle opere dove sono raffigurati ritratti dei Baglioni "3.° Un altro può forse riscontrarsi nel Quadro che esisteva nella Chiesa di S.M.a del Popolo di Perugia, ora nella Pinacoteca, il quale quadro venne dipinto da due diversi artisti, cioè la parte superiore del Doceno, ossia Gherardi del Borgo di S. Sepolcro, e la parte inferiore da Lattanzio della Marca, ed in questa parte, stà a sinistra del riguardante in piedi nel basso, la figura che credesi portare il ritratto di Gio: Paolo". Nel 1918 è tra le opere riscontrate all'atto della Regificazione; in una data non precisata ("19..) risulta essere stata portata nella sala del Consiglio Comunale dove rimase sino al 1973 (annotazioni a penna sul registro 31, Inventario del 1918).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Comune di Perugia
ACQD - Data acquisizione	1866/ 1867
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG GNU00534.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Galleria Nazionale dell'Umbria concesse in deposito a chiese, enti ed altri uffici
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	PG/AGNU AS
FNTS - Posizione	b. 15, fasc. 11, c. 8
FNTI - Codice identificativo	M2600072

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTT - Denominazione	Raccolta delle cose segnalate di Pittura, Scultura ed Architettura che si ritrovano in Perugia suo territorio
FNTD - Data	1594
FNTF - Foglio/Carta	c.26
FNTN - Nome archivio	Perugia, Biblioteca Augusta
FNTS - Posizione	F22
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00303

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	1867
FNTN - Nome archivio	AS PG, Comune di Perugia
FNTS - Posizione	Amministrativo, 1860-1870, b. 135
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00233

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
FNTD - Data	1878
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00183

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp. 225-226
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda storica
FNTD - Data	1958/1959
FNTN - Nome archivio	PG/ SBAPPSAE
FNTS - Posizione	Perugia-OA-1958/9-20
FNTI - Codice identificativo	M2600073

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Coo.Be.C. (Perizia 48/95)
FNTD - Data	1995
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 84, b. 8005/XXXIX, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00444

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 235/94)
FNTD - Data	1994
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito

FNTS - Posizione	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXIX, fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00393
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 305/98)
FNTD - Data	1998
FNTN - Nome archivio	Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-195
BIBI - V., tavv., figg.	t.195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia Cinquecento
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002254
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p.376, v. II, pp. 788-789
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Umbria
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	M2601588
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	D'Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Sargentini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Delogu, G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Picchiarelli, V.