

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017181
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto, Sala 8

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	986
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	convento di San Benedetto dei Condotti
<b>PRCS - Specifiche</b>	in una camera del convento
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1410 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1416
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1420
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salimbeni, Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1374 ca./ ante 1420
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2600134
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Salimbeni Jacopo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	157,5
<b>MISL - Larghezza</b>	157
<b>MISS - Spessore</b>	2,5
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	kg
MISG - Peso	37
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato trasferito su supporto in massello gessoso, rimosso nel corso dell'ultimo restauro e sostituito con un supporto rigido in nido d'ape con telaio metallico esterno e strato d'intervento in sughero. L'affresco è impropriamente definito a monocromo poiché è arricchito di rosso, di impasti colorati ocracei e grigio violacei.
DESI - Codifica Iconclass	73D6411 : 11H(Giovanni Evangelista) : 31B6214 : 11HH(Maria Cleofa) : 11HH(Maria Maddalena) : 11HH(
DESI - Codifica Iconclass	11HH(Mirrofore)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo Crocefisso; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista. Figure: pie donne.
NSC - Notizie storico-critiche	Staccato nel 1931 dall'ex convento di san Benedetto dei Condotti (già Santa Maria Novella) in Porta Sant'Angelo, l'affresco è stato alternativamente attribuito ai fratelli Lorenzo e Jacopo Salimbeni o ad entrambi (Santi, 1969, pp. 118-119; De Marchi, 1994, pp. 169-170 con bibliografia precedente). De Marchi ne propone l'iscrizione al solo Jacopo ed una datazione molto avanzata, compresa tra il 1416, riferimento cronologico imposto dal ricordo della Crocefissione di Urbino, e il 1420, anno di morte di Lorenzo. Recentemente (2019, Autunno del Medioevo in Umbria, pp. 16-17) Zappasodi restituisce la crocefissione al solo Lorenzo, sottolineandone il carattere innovativo ma che nell'ambiente perugino (e in generale in quello umbro-marchigiano) rimase sostanzialmente inascoltato, probabilmente per il carattere di "espressività deformante" della grisaille del Salimbeni.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_F15EK

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBSAE PG17181**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci**FNTD - Data** 1918**FNTF - Foglio/Carta** n. 986**FNTN - Nome archivio** Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione**FNTS - Posizione** Manoscritti e rari**FNTI - Codice identificativo** SABAPUM00184**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** relazione di restauro**FNTA - Autore** C.B.C.**FNTT - Denominazione** Restauro C.B.C. (Perizia 153/87)**FNTD - Data** 1987**FNTN - Nome archivio** Bettona (PG), Villa del Boccaglione, SABAP dell'Umbria, Archivio di deposito**FNTS - Posizione** A.R. Scatola 37, b. 2035/IX, fasc. 2**FNTI - Codice identificativo** M2600158**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Santi F.**BIBD - Anno di edizione** 1969**BIBH - Sigla per citazione** M2600612**BIBN - V., pp., nn.** pp.118-119 scheda n.93**BIBI - V., tavv., figg.** tav.96**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Marchi A.**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** 00001266**BIBN - V., pp., nn.** pp.169-170**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata**MSTL - Luogo** Perugia**MSTD - Data** 2019-2020**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento. Fabriano, Spedale di Santa Maria del Buon Gesù**MSTL - Luogo** Fabriano

<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo e Jacopo Salimbeni di Sanseverino e la civiltà tardogotica
<b>MSTL - Luogo</b>	San Severino Marche
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fioritura tardogotica nelle Marche
<b>MSTL - Luogo</b>	Urbino
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.