

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00124081

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Alexandre Roslin

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Corridoio Vasariano

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala C4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, n. 1673

INVD - Data 1890 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1790

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Roslin Alexandre
AUTA - Dati anagrafici	1718/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00008446

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	81

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Roslin Alexandre. Abbigliamento: veste. Oggetti: tavolozza; pennelli; dipinto. Interno.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	ALESSANDRO ROSLIN, SUEZESE N TO 1718. CAVAL:RE/ DEL REAL ORDINE DI VASA. PITTORE DEL RE DI/ FRANCIA. SBOZZANDO IL RITRATTO DEL SUO/ SOVRANO IL RE DI SUEZIA. FATO IN PARIGI 1790. Esposto al salon del 1791 (n. 24) con la dicitura 'destiné pour le Cabinet du Grand-Duc de Toscane'. Esposto al salon del settembre 1791 (n. 62) e poi mandato a Firenze. A lungo si è creduto che questo autoritratto fosse quello offerto dal cavalier Dick console d'Inghilterra a Livorno, nel 1776, insieme al cosiddetto autoritratto di Bouchardon, in realtà opera di P. L. Ghezzi (ASG, filza IX a 54; cfr. a p. 87 del catalogo della pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, 1977): cosa inverosimile, tanto più che è chiaramente datato 1790,. Cinque lettere conservate agli Uffizi (ASG, filza XXIV (1791) a 20 bis) e parzialmente pubblicate dal Muntz, permettono di

NSC - Notizie storico-critiche

ricostruire una realtà completamente diversa. Francesco Favi, rappresentante del Granduca a Parigi e incaricato dell'acquisto di un gruppo di quadri francesi, acquisto in cui si fece aiutare dal Roslin (cfr. a pag. 96 del catalogo della pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze, 1977), scrive a Firenze l'11 giugno 1791 per riassumere la questione: il Roslin (chiamato "M. de Rosseline") si ricorda a malapena di un autoritratto che aveva forse donato a "un canonico" durante il suo soggiorno, a Firenze, e propone di sostituirlo con un nuovo autoritratto, cosa che il Granduca accetta con una lettera del 1 luglio. A una nuova lettera del Favi del 3 agosto, che precisa che il ritratto sarà mandato alla chiusura del Salon (dove fu realmente esposto), il Pelli postilla, a proposito del primo autoritratto: "il ritratto fu rammentato al Sig. Favi sul fine del 1792, ma non venne risposta". E in realtà, dal Giornale d'Entrata (1793, c. 36 r. e v.) apprendiamo che il 22 giugno del 1793 l'autoritratto viene mandato dal Granduca in galleria; salvo ritornare in guardaroba due anni dopo (ASG, filza XXVII (1795) a 24 e Giornale d'Entrata XII, 1795 c. 155 v); ma può darsi che questa voce si riferisca alla prima versione già citata dallo Zacchioli (III, 1783, p. 52) ma di cui Roslin, come dice Favi nella lettera del 3 agosto, non si ricorda bene se lo fece per il defunto Sig. Barone Stosch suo intimo amico o per un'altro suo amico". Di questa prima versione oggi perduta resta la traccia dell'incisione colorata e fatta da Carlo Lasinio a Vienna intorno al 1790 per la Raccolta di ritratti di Pittori esistente nella Reale Galleria di Firenze (n. 337): volume raro e prezioso, poco sfruttato da coloro che si sono occupati degli autoritratti fiorentini e di cui un esemplare incompleto è conservato al Kunsthistorisches Institut di Firenze. Roslin si è raffigurato spesso e volentieri: la monografia del Lundberg segnala più di venti autoritratti, tra cui i più vicini a quello di Firenze sono di una collezione di New York quello dell'Institut Tessin di Parigi (nn. 603 e 604 del catalogo). "La veste di seta è quanto mai vera", scrisse un contemporaneo, citato dal Chennevières (1856, p. 502; e in realtà è proprio nel virtuosismo di resa della lussuosa veste dell'effigiato che sta il pregio più manifesto dell'opera. Sul cavalletto si vede l'abbozzo del ritratto di Gustavo III di Svezia. L'artista, qui in una delle sue ultime e più serene tele, porta al collo la decorazione dell'Ordine di Vasa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 556481

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 106869

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 53

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina