

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00368909

ESC - Ente schedatore M490

ECP - Ente competente M490

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100368909

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

PVCL - Località URBINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche Piano nobile, Appartamento degli Ospiti, sala prima

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero DE 226

INVD - Data 1990

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1476
DTSF - A	1500
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	D'Alessandro Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1440/45-1503
AUTH - Sigla per citazione	70004313
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune diffuse nella parte superiore sinistra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola dipinta
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista; Gesù Cristo. Paesaggio: alberi; rocce. Attributi: (San Giovanni Battista) vesti logore, cartiglio dell'Agnus Dei.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio sul braccio sinistro del Battista
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI
NSC - Notizie storico-critiche	Il Battista è ritratto con un cartiglio nella mano sinistra recante l'iscrizione "Ecce Agnus Dei" e una scodella con la quale sta impartendo il sacramento a Cristo, inchinato e a mani giunte, immerso nelle acque del Giordano che serpeggia in un aspro ma verdeggiante paesaggio roccioso. Le figure, ben delineate, si staccano con contorni marcati dal paesaggio, dando enfasi all'azione del battesimo. L'opera costituisce uno dei capolavori della tarda maturità di Lorenzo d'Alessandro e sintetizza tutte le singolarità lessicali sulle quali si fonda il suo gergo pittorico in questa fase avanzata. L'impianto strutturale delle due figure risponde a un semplice dettato di piani che si richiama ai prototipi rinascimentali di Signorelli, che vengono arricchiti dall'eredità del mondo tardogotico nel movimento dei panneggi accartocciati, memorie del Salimbeni, nei grafismi crivelleschi e nei manierati patetismi alunneschi, stilema verso cui il pittore divenne sempre più ossequioso. L'interpretazione di una realtà prospetticamente organizzata di stampo rinascimentale, inoltre, si fonde con le cadenze dialettali e le reminiscenze umbre nell'aspro e accurato brano di paesaggio retrostante. La delicata tavolozza, il pacato senso decorativo, la grandiosità e saldezza della composizione danno luogo a una lirica organica, ricca di significati per l'ultimo Quattrocento marchigiano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	immagine digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003689I
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	immagine digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003690I
BIL - Citazione completa	Anselmi A., Dell'altare invetriato di P. P. Agabiti in Jesi e d'altre sue maioliche nei paesi vicini, in "Arte e Storia", V, 1886, p. 148
BIL - Citazione completa	Serra L., Elenco degli oggetti d'arte mobili nella provincia di Ancona, in "Rassegna Marchigiana", Tip. Flamini, Ancona 1924, p. 351
	Serra L., Dipinti marchigiani inediti o poco noti, in "Rassegna

BIL - Citazione completa	Marchigiana”, Tip. Flamini, Ancona 1924-1925, pp. 190-192
BIL - Citazione completa	Molajoli B., Una tavola di Lorenzo d’Alessandro da San Severino, in “Rassegna Marchigiana”, Tip. Flamini, Ancona 1928, 5-6, pp. 193-198
BIL - Citazione completa	Berenson B., Italian Pictures of the Renaissance: a list of the principal artists and their works with an index of places, at the Clarendon Press , Oxford 1932, p. 306
BIL - Citazione completa	Locchi O. T., La provincia di Pesaro e Urbino, Latina gens, Roma 1934, p. 348
BIL - Citazione completa	Serra L., L’Arte nelle Marche, Evaristo Armani, Roma 1934, pp. 247-275, 281
BIL - Citazione completa	Van Marle R., The development of the Italian schools of painting, XV, Martinus Nijhoff, The Hague 1934, pp. 61-64
BIL - Citazione completa	Berenson B., Pitture italiane del Rinascimento : catalogo dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi, Hoepli, Milano 1936, p. 263
BIL - Citazione completa	Rotondi P., Guida del Palazzo ducale di Urbino e della Galleria nazionale delle Marche : con un'appendice sugli altri monumenti della città, presso l'Istituto Statale d'arte per il libro, Istituto d'arte per la decorazione del libro, Urbino 1948, pp. 58-59
BIL - Citazione completa	Mariotti, Urbino, Bellucci, Urbino 1953, p. 88
BIL - Citazione completa	Zampetti P., Il Palazzo ducale di Urbino e la Galleria nazionale delle Marche, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, Roma 1963, p. 11
BIL - Citazione completa	Zampetti P., La pittura marchigiana : da Gentile a Raffaello, Electa, Milano 1970, pp. 144-148
BIL - Citazione completa	Comai G., Pietro Paolo Agabiti, Istituto di studi piceni, Biblioteca comunale di Sassoferrato, Sassoferrato 1971, pp. 39-41
BIL - Citazione completa	Donnini G., Appunti sul primo tempo di Lorenzo d’Alessandro da Sanseverino, in “Commentari”, XXIV, Le Monnier, Firenze 1973, IV, pp. 285-299, in part. 299 n. 27
BIL - Citazione completa	Paolucci A., Lorenzo d’Alessandro da Sanseverino e alcune considerazioni sulla pittura marchigiana del tardo Quattrocento, in “Paragone”, XXV, 291, Sansoni, Firenze maggio 1974, pp. 35-51, tav. 35
BIL - Citazione completa	Donnini G., Su alcuni aspetti dell’ultimo Lorenzo d’Alessandro, in “Notizie da Palazzo Albani : rivista quadrimestrale di storia dell'arte”, 2, Argalia, Urbino 1981, p. 22
BIL - Citazione completa	Mazzini F., I mattoni e le pietre di Urbino, Argalia, Urbino 1982, p. 269
BIL - Citazione completa	Zampetti P., Lorenzo d’Alessandro, in “Pittura nelle Marche. Dalle origini al Rinascimento”, I, Nardini, Firenze 1988, pp. 334-335
BIL - Citazione completa	Armellini L.M., A Serrapetrona con Lorenzo d’Alessandro ed il suo Polittico, Serrapetrona 1991, pp. 20-21, 37-38
BIL - Citazione completa	Caldari C., in “Pittori del Rinascimento a Sanseverino. Lorenzo d'Alessandro e Ludovico Urbani, Niccolo Alunno, Vittore Crivelli e il Pinturicchio”, a cura di Sgarbi V., Papetti S., Motta, Milano 2001, pp. 176-177
BIL - Citazione completa	Paciaroni R., Lorenzo d’Alessandro detto il severinate. Memorie e documenti, Motta, Milano 2001, pp. 99-100
BIL - Citazione completa	Dal Poggetto P., La Galleria Nazionale delle Marche e le altre Collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino, Novamusa del Montefeltro, Urbino 2003, p. 107

BIL - Citazione completa	Caldari C., I Grandi Musei del Sole 24 Ore: Galleria Nazionale delle Marche, Electa, Milano 2005, p. 92
BIL - Citazione completa	Nicastro B., ad vocem Lorenzo d'Alessandro, Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia italiana , Roma 2006, pp. 50-52
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"I pittori del Rinascimento a Sanseverino: Lorenzo d'Alessandro e Ludovico Urbani, Niccolo Alunno, Vittore Crivelli e il Pinturicchio"
MSTL - Luogo	San Severino Marche: Palazzo Servanzi Confidati
MSTD - Data	28/08/2001-5/11/2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Andreani, Matteo
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Amoroso, Lorenzo
AGGE - Ente	M490 - Galleria Nazionale delle Marche
AGGR - Referente scientifico	Catalucci, Valentina
AGGF - Funzionario responsabile	Catalucci, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2026
AGGN - Nome	De Donno, Leonora
AGGE - Ente	M490
AGGF - Funzionario responsabile	Catalucci, Valentina