

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00368834

ESC - Ente schedatore M490

ECP - Ente competente M490

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100368833

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

PVCL - Località URBINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche Piano nobile, Appartamento degli Ospiti, Sala ex corpo di guardia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1990 S 107

INVD - Data 1990

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1460
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1501-1525
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gregorio di Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1436 ca./ notizie fino al 1504
AUTH - Sigla per citazione	00000497
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Tommaso Fiamberti
AAT - Altre attribuzioni	Maestro delle Madonne di marmo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	83
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie di umidità sul volto della Madonna.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bassorilievo in marmo

DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Architetture: arco; colonne.
NSC - Notizie storico-critiche	Il bassorilievo in marmo raffigura la Madonna col Bambino entro un'edicola centinata, con testine alate ai lati del volto della Madonna. L'opera appare per complessità e ricerca formale la più riuscita tra le opere del Maestro delle Madonne di Marmo oggi noto come Gregorio di Lorenzo. Anche in questa opera scultorea ricorrono stilemi identificati nelle altre sculture come sua firma: sull'abito di Maria è una stella a otto punte e le nuvole sullo sfondo sono striate. La provenienza fiorentina dell'artista risulta evidente nella matrice rosselliniana della composizione e nella presenza delle mani aperte sopra il capo della Vergine, soluzione molto frequente nella produzione pittorica fiorentina del Quattrocento per indicare Dio padre; anche il motivo a scacchi dell'arco risulta legato al contesto fiorentino e in particolare di derivazione donatelliana, come anche le colonne tortili.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003574I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellandi, Alfredo
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	B4900015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271, 318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchi, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B4900086
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto, Paolo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B4900051
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani, Linda
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B4900107
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto, Paolo
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B4900050
BIBN - V., pp., nn.	p. 382
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferriani, Daniela
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B4900341
BIBN - V., pp., nn.	p. 382
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy, John
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	B4900108
BIBN - V., pp., nn.	p. 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotondi, Pasquale
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	B4900117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 474-475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	B4900121
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CM PN - Nome	Andreani, Matteo

RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Bianchi, Martina
AGGF - Funzionario responsabile	Catalucci, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Secondo l'inventario del 1582 l'opera era collocata nella Cappelletta de' Melaranci. Sia Bellandi (Bellandi 2010, p.271) sia Pisani (Pisani 2002, p.146) collegano l'opera anche ad un altro spazio di Palazzo Ducale ovvero la Cappella del Perdono: per Bellandi l'opera era stata esposta inizialmente sull'altare della cappella, mentre Pisani la indica come una collocazione successiva all'inventario del 1582.