

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00368834
ESC - Ente schedatore	M490
ECP - Ente competente	M490
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100368833
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
PVCL - Località	URBINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Rinascimento, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	Piano nobile, Appartamento degli Ospiti, Sala ex corpo di guardia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1990 S 107
INVD - Data	1990
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1460
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1501-1525
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gregorio di Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1436 ca./ notizie fino al 1504
AUTH - Sigla per citazione	00000497
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Tommaso Fiamberti
AAT - Altre attribuzioni	Maestro delle Madonne di marmo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	83
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie di umidità sul volto della Madonna.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bassorilievo in marmo

DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Architetture: arco; colonne.
NSC - Notizie storico-critiche	Il bassorilievo in marmo raffigura la Madonna col Bambino entro un'edicola centinata, con testine alate ai lati del volto della Madonna. L'opera appare per complessità e ricerca formale la più riuscita tra le opere del Maestro delle Madonne di Marmo oggi noto come Gregorio di Lorenzo. Anche in questa opera scultorea ricorrono stilemi identificati nelle altre sculture come sua firma: sull'abito di Maria è una stella a otto punte e le nuvole sullo sfondo sono striate. La provenienza fiorentina dell'artista risulta evidente nella matrice rosselliniana della composizione e nella presenza delle mani aperte sopra il capo della Vergine, soluzione molto frequente nella produzione pittorica fiorentina del Quattrocento per indicare Dio padre; anche il motivo a scacchi dell'arco risulta legato al contesto fiorentino e in particolare di derivazione donatelliana, come anche le colonne tortili.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003574I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellandi, Alfredo
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	B4900015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271, 318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchi, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B4900086
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto, Paolo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B4900051
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani, Linda
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B4900107
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dal Poggetto, Paolo
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B4900050
BIBN - V., pp., nn.	p. 382
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferriani, Daniela
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	B4900341
BIBN - V., pp., nn.	p. 382
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy, John
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	B4900108
BIBN - V., pp., nn.	p. 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotondi, Pasquale
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	B4900117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 474-475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	B4900121
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Andreani, Matteo

RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Bianchi, Martina
AGGF - Funzionario responsabile	Catalucci, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Secondo l'inventario del 1582 l'opera era collocata nella Cappelletta de' Melaranci. Sia Bellandi (Bellandi 2010, p.271) sia Pisani (Pisani 2002, p.146) collegano l'opera anche ad un altro spazio di Palazzo Ducale ovvero la Cappella del Perdono: per Bellandi l'opera era stata esposta inizialmente sull'altare della cappella, mentre Pisani la indica come una collocazione successiva all'inventario del 1582.</p>