

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00186869
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Rembrandt

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala E7

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 3890
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR

PRVC - Comune	NR
PRL - Altra località	Düsseldorf
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione dell'Elettore Palatino del Reno (?)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	secc. XVII-XVIII
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Gerini
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Gerini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1724/ ante
PRDU - Data uscita	1818
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1818
PRDU - Data uscita	1922
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1922
PRDU - Data uscita	1982

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	fortezza
PRCD - Denominazione	Fortezza di S. Giovanni Battista detta Fortezza da Basso
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Fortezza da Basso
PRCS - Specifiche	laboratori di restauro

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1982
PRDU - Data uscita	1999

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1630
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1634
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1639/ 1640

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Rijn Rembrandt Harmenszoon
AUTA - Dati anagrafici	1606/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00007078

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62.5
MISL - Larghezza	54
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Ossidazioni visibili soprattutto nei capelli, tracce di vecchia vernice ingiallita disomogenea visibili soprattutto nel fondo. Cornice: piccole cadute della superficie dorata in basso a sinistra (Alzeni, 2014).
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTN - Nome operatore	Rossi D.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010-2011
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
RSTN - Nome operatore	Bensi S.
RSTN - Nome operatore	Bernini M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3 : 61 B 2 (REMBRANDT, Harmenszoon Rijn van) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: autoritratto di Rembrandt. Abbigliamento: veste rosso scuro; mantello di velluto rosso scuro; berretto nero; goletta d'acciaio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	n. 8207
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Carlo Gerini
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	a tergo
STMD - Descrizione	ceralacca con lettere C G
	Collezione dell'Elettore Palatino del Reno? (Mariette). Collezione Gerini (ante 1724?). Acquistato presso i Gerini dal granduca Ferdinando III di Lorena per la Galleria di Palazzo Pitti nel 1818 per 500 zecchini (Ewald 1976). Passato da Pitti agli Uffizi nel 1922 (è probabile che risalga a questo momento il cambio della cornice da

NSC - Notizie storico-critiche

neoclassica a intagliata barocca nella quale la tavola si trova attualmente). La provenienza del dipinto dalle collezioni elettorali di Dusseldorf è affermata dal Mariette (1759), ma, a nostra conoscenza, non è provata documentariamente. Naturalmente i rapporti con Firenze dell'Elettore Palatino del Reno, Johann W. von der Pfalz, che aveva sposato in seconde nozze la figlia del granduca di Toscana Cosimo III, Anna Maria Luisa, erano molto stretti e nulla impedisce di pensare che egli avesse inviato il quadro ai Gerini in qualche occasione. Sembra quasi certo, comunque, di poter identificare quest'opera con quella che fu esposta, con provenienza Gerini, alla mostra della SS. Annunziata nel 1724 (Borroni Salvadori 1974), anche se la descrizione è approssimativa e non tale da poter servire di sicura identificazione. Tuttavia, dato che non sembra che i Gerini possedessero altre opere del pittore, sembra logico dedurre che si tratti della stessa opera. Il quadro è sempre stato considerato autentico da quanti se ne sono occupati, fino ai dubbi espressi nel 1958 e 1959 (Bredius Gerson) da H. Gerson, che lo riteneva difficilmente giudicabile nello stato presente. Lo stesso studioso afferma che il mantello sarebbe stato ridipinto forse nel XVIII secolo, ma ciò non pare ravvisabile sia a un controllo ravvicinato della superficie pittorica, sia dal risultato radiografico. Accertabili sono invece diversi pentimenti: nel contorno del cappello, che era stato dipinto parecchio più grande e il cui impiccolimento è visibile sia a occhio nudo, sia in radiografia; nel contorno del mantello, che montava più alto sulla spalla come dimostra la zona chiara in prossimità del ciuffo di capelli in basso a destra e che presenta soluzioni diverse nel profilo sottostante; nelle ciocche di capelli, soprattutto a sinistra, che appaiono più ridotte nello stato attuale. Nello sfondo a destra, inoltre, al disopra della spalla, compare una curiosa forma allungata (forse il terminale di spalliera di un seggiolone?), visibile anche a luce radente, che il pittore ha poi ricoperto con la tinta neutra del fondo. Tuttavia, sia per la presenza di queste prove indirette di un'elaborazione nel corso della stesura pittorica, sia per la tecnica che l'opera presenta, ci sembra, e nonostante che il dipinto abbia necessità di un intervento di manutenzione, che i dubbi avanzati dal Gerson sull'autenticità dell'opera non siano giustificati. Essa presenta infatti identità di fattura e di tecnica pittorica che riscontriamo negli autoritratti più giovanili, come ad esempio quello della Alte Pinakothek di Monaco (Bredius 2). Nei due quadri analogo è l'impasto del fondo e di taluni dettagli (lumeggiature sugli abiti), così come l'andamento della pennellata che segue il profilo delle forme; anche nei capelli, e sia pure in modo ridotto nell'esemplare di Firenze, troviamo lo stesso uso di rendere singoli capelli lumeggiandoli a biacca (si vedano soprattutto nelle ciocche a sinistra). A nostro avviso, invece, sembra che certe sciatterie o inesattezze formali potrebbero spiegarsi con una datazione più precoce di quelle solitamente assegnate all'opera (1634). Infatti il volto qui rappresentato dal pittore non appare quello di un uomo di 28 anni, ma parecchio più giovane. Il confronto generalmente avanzato ed accertato con gli autoritratti di Parigi (Bredius 19) e Berlino (Bredius 21) non ci appaiono convincenti, soprattutto dal punto di vista fisionomico. Riteniamo pertanto che la data di questo autoritratto vada ritardata di qualche anno, poiché non ci sembra che qui l'artista dimostri più di 24 anni circa, e anche perché le affinità tecniche con opere del periodo più giovanile ci sembrano rimarchevoli (si cfr. in particolare i nn. Bredius 6, 7, 10, 13 e 16). La radiografia del dipinto (parziale riproduzione in Gilardoni-Ascani Orsini-Taccani 1977) ha rivelato che l'opera è costruita già col tipico, potente senso formale del pittore. Ne esistono numerose copie ed incisioni. Un pastello è nelle

collezioni della Villa del Poggio Imperiale (Anonimo / Domenico Tempesti? foto GFS 112838, 347996); un altro, di Francesca Celeste Fanfani, datato 1736, appartiene alle collezioni degli Uffizi (Inv. 1890, n .7449 s; comunicazione di S. Meloni Trkulija). Fotografie di copie ad olio esistono al RKD dell'Aja (Basilea, coll. priv., cm. 66 x 52; Parigi, coll. L. W. Abels, 1933, cm. 60 x 50; Londra, coll. Moore, senza misure, probabilmente del XIX secolo; Norxood, coll. F. Clarke). Incisioni: P. A. Pazzi / L. Lorenzi 1759; G. F. Schmidt 1771, rovesciata (scritta: "Le Tableau Original est à Florence dans la collection Gerini) etc.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Gerini Carlo
ACQD - Data acquisizione	1818
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 556460

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 52920

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 190

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Anderson 9155

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 2967

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	Mannelli 2341
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	filza
FNTT - Denominazione	Atto d'acquisto
FNTD - Data	1818
FNTF - Foglio/Carta	n. 24
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Archivio delle Gallerie fiorentine
FNTS - Posizione	filza XLII
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 3890
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Smith J.
BIBD - Anno di edizione	1829-1842
BIBH - Sigla per citazione	00009921
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 92, n. 235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Inghirami F.
BIBD - Anno di edizione	1834
BIBH - Sigla per citazione	00001579
BIBN - V., pp., nn.	p. 21, n. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiavacci E.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00007943
BIBN - V., pp., nn.	p. 33, n. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hofstede de Groot C.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00009923
BIBN - V., pp., nn.	v. VI, p. 235, n. 540
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerson H. von
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00009672
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura straniera
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00009927
BIBN - V., pp., nn.	p. 227
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bredius A./ Gerson H.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00009901
BIBN - V., pp., nn.	p. 548, n. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borroni Salvadori F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00007606
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ewald G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001795
BIBN - V., pp., nn.	pp. 347, 350-351, 357
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 969, A741
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schwartz G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00010446
BIBN - V., pp., nn.	p. 380

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rembrandt capolavori
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00016987
BIBN - V., pp., nn.	p. 76

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I capolavori della pittura olandese
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1928

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Rembrandt. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2002-2003

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Rembrandt e i capolavori della grafica europea al Castello del Buonconsiglio
MSTL - Luogo	Trento
MSTD - Data	2008

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Chiarini M.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Fabiani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Boschi M.
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli V.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 44.