

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129519
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto equestre di Carlo V

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi  
LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano  
LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi  
LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi  
LDCS - Specifiche primo piano, sala E7

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 1439  
INVD - Data 1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana  
PRVP - Provincia FI  
PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione gran principe Ferdinando de' Medici

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1625
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1623/ ca.

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Dyck Antonie
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1599/ 1641
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001865

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	191
<b>MISL - Larghezza</b>	125

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchiato da residui di vecchie vernici, ritocchi alterati; forti abrasioni soprattutto nella parte inferiore (Alzeni, 2014).

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 B 11 2 : 61 B 2 (CARLO V) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: ritratto equestre di Carlo V imperatore. Coll. principe Ferdinando (Repertorio, ca. 1720, c. 199, n. 131); inv.

**NSC - Notizie storico-critiche**

1704, n. 1851, come Rubens; inv. 1784, n. 153 come Van Dyck. Restaurato nel 1804 (ASG, filza XXXII, 1804-1805, n. 34, 20 agosto 1804). C. N. Cochin, 1769, p. 19, aveva osservato: "Non è per niente bello ed il cavallo è fiacco di colore". Il ritratto equestre retrospettivo ha avuto in passato una grande notorietà. Lo stato di conservazione piuttosto mediocre ne impedisce una giusta definizione critica. Sembra trattarsi di una interpretazione libera del Ritratto equestre di Carlo V alla battaglia di Muhlberg (Madrid, Prado) di Tiziano, che era stato copiato da Rubens nel suo primo soggiorno a Madrid nel 1603 (Chatsworth, coll. Devonshire). La seconda fonte di ispirazione è l'incisione di Lucas Vorsterman che ha adattato il Ritratto di Carlo V in armatura di Tiziano, di cui Rubens possedeva un esemplare (Bodart 1977, p. 76, n. 138, con lo stato della critica). Questo porterebbe ad una datazione molto indietro negli anni del ritratto degli Uffizi, che sarebbe il precedente dei ritratti di Anton Giulio Brignole Sale (Genova, Galleria di Palazzo Rosso) e di Cornelis de Wael (Anversa, Museo Reale di Belle Arti).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 556396

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 178547

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Franc.o Bianchi custode della Galleria di S. A. R.

**FNTD - Data**

1704

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 1851

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 82

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S. M. I. in Firenze

**FNTD - Data**

1753

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 446

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffizi

<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 95
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione della R. Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1769
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 704
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffici
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 20
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 153
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffici
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 113
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 866
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffici
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1439
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubens pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118, n. 34
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bodart D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	D'Andrea G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Boschi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli V.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 41.