

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00368978

ESC - Ente schedatore M490

ECP - Ente competente M490

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100368978

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene codice ICCD soppresso 0900618849 (scheda multipla digitale)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto virile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

PVCL - Località URBINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche secondo piano, sala dei ritratti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1990 D 289

INVD - Data 1990

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni sessanta

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1564
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1566
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004691
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barocci, Federico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1533-1612
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70002995

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito marchigiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a olio
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	33
<b>MISL - Larghezza</b>	22,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	carta dipinta
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 111

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti: giovane uomo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il personaggio, con capelli e barba scuri, viene raffigurato a mezzo busto e con il corpo rivolto verso la sua sinistra. Il forte contrasto chiaroscurale dello spazio anonimo creato dal pittore fa emergere come parte colpita dalla luce il lato destro del volto. Più che un ritratto ufficiale il pittore ha immortalato l'effigiato in una dimensione più intima. Il dipinto, acquisito dalla collezione Middeldorf nel 1999, venne pubblicato come originale del Barocci da Andrea Emiliani in occasione della mostra bolognese sul pittore urbinato del 1975. Tale attribuzione non fu però unanime (E. Pillsbury 1976). Il riferimento al Barocci è stato confermato in anni recenti mentre l'iniziale ed ipotetica identificazione del personaggio con il letterato urbinato Antonio Galli è stata rifiutata (A. M. Ambrosini Massari 2016). Si è propensi a identificare l'effigiato con uno degli "amici amorevoli", così identificati dal Bellori, del Barocci (Ead; Bellori 1672, 1976). Il "Ritratto virile" del maestro urbinato può inoltre essere individuato tra le quattordici teste ad olio conservate nel suo studio alla sua scomparsa avvenuta nel 1612 (M. M. Paolini 2024). La tecnica utilizzata dal Barocci in questo ritratto, olio su carta applicata su tela, risponde a particolari effetti di "maggiore freschezza" e "immediatezza" nella resa finale; mantiene "il tocco naturale della pittura dal vivo" e risulta utile per precisi interventi contestualizzati in uno "stile sobrio e inventivo" (Ead. 2024). Il pittore utilizzò spesso questa tecnica non solo per i ritratti ma anche per i volti inseriti in composizioni di più ampio respiro. Bisogna inoltre sottolineare come tale pratica pittorica fu attuata anche in altri contesti artistici italiani, come il quello veneto grazie a Tintoretto.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 1999

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura

**CDGI - Indirizzo** Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** immagine digitale

**FTAD - Data** 2017

**FTAN - Codice identificativo** SBSAE Urbino 003772I

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** M.M. Paolini

**BIBD - Anno di edizione** 2024

**BIBH - Sigla per citazione** B4900279

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 134-135

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** A.M. Ambrosini Massari**BIBD - Anno di edizione** 2016**BIBH - Sigla per citazione** B4900010**BIBN - V., pp., nn.** PP. 51-81**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dal Poggetto P.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBH - Sigla per citazione** B4900051**BIBN - V., pp., nn.** p. 226**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** C. Caldari**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBH - Sigla per citazione** B4900034**BIBN - V., pp., nn.** pp. 26-27**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** E. P. Pillsbury**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBH - Sigla per citazione** B4900105**BIBN - V., pp., nn.** P. 58**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** E. Borea**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBH - Sigla per citazione** B4900025**BIBN - V., pp., nn.** P. 60**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** G.P. Bellori**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBH - Sigla per citazione** B4900016**BIBN - V., pp., nn.** p. 202**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** A. Emiliani**BIBD - Anno di edizione** 1975**BIBH - Sigla per citazione** B4900065**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Federico Barocci
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	settembre-novembre 1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Federico Barocci Urbino. L'emozione della pittura moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Urbino
<b>MSTD - Data</b>	19/6/2024 - 6/10/2024
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Andreani, Matteo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini, Claudia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Granati, Andrea
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Andrea
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bernardini, Andrea