

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00124086

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Jean Etienne Liotard

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala C5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, n. 1936

INVD - Data 1890 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1744

DTSF - A	1744
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Liotard Jean-Etienne
AUTA - Dati anagrafici	1702/ 1789
AUTH - Sigla per citazione	00008291
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ incollaggio su tela, pastello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	61
MISL - Larghezza	49
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Liotard Jean Etienne. Abbigliamento: giacca; fulard; cappello di pelliccia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	J.E. Liotard/ de Genève Sornommè/ Le Pintre Turc peint/ par lui meme a/ Vienne 1744
	Mandato da Vienna dal Granduca Francesco Stefano di Lorena, marito dell'imperatrice Maria Teresa (cfr. Museo Fiorentino, inv. 1753). Nel 1946, P. Ratouis de Limay ha pubblicato una strana lettera (8 aprile 1751; Parigi, Biblioteca d'Arte e Archeologia) dell'abate Le Blanc a Maurice Quentin de La Tour, considerato allora, e tuttora- il più grande pastellista del secolo: "Torno a Firenze e alla Galleria per dirvi che nella sala dei Pittori mi sono scandalizzato molto di trovare il ritratto di 'Chianlit' che vi si è chiamato Soprannominato il Pittore turco. Ed è il peggiore che abbia mai fatto. E' piatto, piatto, piatto, tre volte piatto, e la cosa più piatta che sia mai esistita Hanno torto a lasciar entrare un 'Chianlit' fra tanti uomini giustamente famosi. Questa Soufflot e del futuro marchese di Marigny, è illuminante per la rivalità tra i pastellisti parigini e gli "stranieri" dediti allo stesso

NSC - Notizie storico-critiche

genere. Nel 1737 il Gabburri esponeva a Firenze un Autoritratto a pastello del Liotard di sua proprietà (F. Borroni Salvadori, 1974) che si trova oggi al Musée d'art et d'histoire di Ginevra ed era stato fatto dall'artista durante il suo soggiorno a Firenze di quell'anno. Così il pittore di Ginevra non era un ignoto quando nella raccolta granducale arrivò quest'altro autoritratto, anch'esso a pastello, fatto a Vienna nel 1744 "su richiesta dell'Imperatore d'Austria" Francesco I (Revilliod e Tilanus, 1897), che "lo compensò con una medaglia d'oro" (Rothlisberger). Nel 1744 Liotard, reduce da Costantinopoli, era a Vienna da un anno, e si raffigura, come gli piacerà fare ancora, in costume turco, col suo berretto di pelliccia bruna e la lunga barba che si taglierà nel 1756 per compiacere la futura moglie. Ma oltre il pittoresco e il virtuosismo della tecnica restano una lucida analisi psicologica e una manifesta indipendenza, nell'uso del pastello, rispetto ai grandi rivali francesi dell'artista: La Tour o Perronneau.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 556579

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 171355

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze

FNTD - Data

1753

FNTF - Foglio/Carta

n. 3327

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

BIBN - V., pp., nn.

p. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Borroni Salvadori F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00007606
BIBN - V., pp., nn.	p. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gran Teatro
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00011243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Varietà d'espressioni nell'arte e nella vita
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00018065
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Die Meister-Sammlerin
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00018066
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65, n. 35
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Die meister-Sammlerin. Karoline Luise von Baden
MSTL - Luogo	Karlsruhe
MSTD - Data	2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto ha una cornice in legno nero con luce in oro del tipo detto a 'guilloche'.