

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00124086
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Jean Etienne Liotard
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C5
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 1936
INVD - Data	1890 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1744

<b>DTSF - A</b>	1744
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Liotard Jean-Etienne
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1702/ 1789
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008291
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ incollaggio su tela, pastello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	61
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: Liotard Jean Etienne. Abbigliamento: giacca; fulard; cappello di pelliccia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J.E. Liotard/ de Genève Sornommè/ Le Pintre Turc peint/ par lui meme a/ Vienne 1744
	Mandato da Vienna dal Granduca Francesco Stefano di Lorena, marito dell'imperatrice Maria Teresa (cfr. Museo Fiorentino, inv. 1753). Nel 1946, P. Ratouis de Limay ha pubblicato una strana lettera (8 aprile 1751; Parigi, Biblioteca d'Arte e Archeologia) dell'abate Le Blanc a Maurice Quentin de La Tour, considerato allora, e tuttora- il più grande pastellista del secolo: "Torno a Firenze e alla Galleria per dirvi che nella sala dei Pittori mi sono scandalizzato molto di trovare il ritratto di 'Chianlit' che vi si è chiamato Soprannominato il Pittore turco. Ed è il peggiore che abbia mai fatto. E' piatto, piatto, piatto, tre volte piatto, e la cosa più piatta che sia mai esistita ..... Hanno torto a lasciar entrare un 'Chianlit' fra tanti uomini giustamente famosi. Questa Soufflot e del futuro marchese di Marigny, è illuminante per la rivalità tra i pastellisti parigini e gli "stranieri" dediti allo stesso

**NSC - Notizie storico-critiche**

genere. Nel 1737 il Gabburri esponeva a Firenze un Autoritratto a pastello del Liotard di sua proprietà (F. Borroni Salvadori, 1974) che si trova oggi al Musée d'art et d'histoire di Ginevra ed era stato fatto dall'artista durante il suo soggiorno a Firenze di quell'anno. Così il pittore di Ginevra non era un ignoto quando nella raccolta granducale arrivò quest'altro autoritratto, anch'esso a pastello, fatto a Vienna nel 1744 "su richiesta dell'Imperatore d'Austria" Francesco I (Revilliod e Tilanus, 1897), che "lo compensò con una medaglia d'oro" (Rothlisberger). Nel 1744 Liotard, reduce da Costantinopoli, era a Vienna da un anno, e si raffigura, come gli piacerà fare ancora, in costume turco, col suo berretto di pelliccia bruna e la lunga barba che si taglierà nel 1756 per compiacere la futura moglie. Ma oltre il pittoresco e il virtuosismo della tecnica restano una lucida analisi psicologica e una manifesta indipendenza, nell'uso del pastello, rispetto ai grandi rivali francesi dell'artista: La Tour o Perronneau.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 556579

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 171355

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1753
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3327
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Borroni Salvadori F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gran Teatro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Varietà d'espressioni nell'arte e nella vita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018065
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Die Meister-Sammlerin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018066
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-65, n. 35
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Die meister-Sammlerin. Karoline Luise von Baden
<b>MSTL - Luogo</b>	Karlsruhe
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caccialupi E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2024

**AGGN - Nome**

Manco, Cinzia

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Conticelli, Valentina

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Il dipinto ha una cornice in legno nero con luce in oro del tipo detto a 'guilloche'.