

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00124062
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Hyacinthe Rigaud
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C5
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 1857
INVD - Data	1890 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1716

DTSF - A	1716
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Rigaud Hyacinthe
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00006088
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	64
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 (+27)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	fait par hyacinthe Rigand a Paris 1716. Le comte Bardi
	Non fanno difetto testi antichi riguardo a questo autoritratto. l'Orlandi, per esempio" scrive nel 1753 il Gran Duca di Toscana ha voluto avere il suo (Rigaud) ritratto, per insignirlo di gloriosa memoria tra i famosi che sono nei suo Gabinetto d'i Ritratti. Dal canto suo il Dezallier d'Argenville (1762) aggiunge, con maggior precisione! "Il Granduca di Toscana aveva chiesto il ritratto di Rigaud al, tempo della nunziatura del cardinale Gualtieri. Il ritratto condivise la triste sorte dei suo equipaggio perito in mare. Il Granduca ne desiderò uno nuovo) che Rigaud gli inviò insieme a un riassunto della sua vita, a cui ha sempre lavorato con esattezza. Questo testo di cui esiste una versione all'Ecole des Beaux-Arts a Parigi, è stato pubblicato nel 1854

NSC - Notizie storico-critiche

nei..... "Il principe gli fece regalare aggiungere Dezallier d'Argenville due bei gruppi moderni di bronzo superbamente montati. Effettivamente si conoscono cinque lettere relative a questa commissione, pubblicate da Eugene Nunts fin dal 1875 nei Nouvelles Archi...de l'art francais e di nuovo da Prinz nel 1971. Nella prima del 29 agosto 1706, il Rigaud annuncia l'invio a Cosimo III la seconda del 29 dicembre 1716, annuncia l'invio del secondo autoritratto, il primo "ostant peri en mer". Il 19 febbraio 1716 il granduca ringrazia naturalmente in francese l'artista dicendo che l'opera è admirable. A sua volta rigaud ringrazia il grsnduca per i due bronzi. Apollo scorticava Ma...e Mercurio incatena alla roccia Prometeo perchè venga divorato dall'avvoltoio. Questi ben noti bronzi del Foggini ma il nome non compare in nessuna lettera-appartengono oggi al Victoria and Albert Museum e sono stati espostihanno perduto le superbe montature di cui parlava il Dezallier d'Argenville, am la quinta della corrispondenza Rigaud-Cosimo ce ne da un informazione supplementare. Ho fatto incider sui due gruppi di bronzi il nome illustro di Vostra Altezza Reale in modo che chi li possiederà dopo di me apprenda da quei caratteri incisi nel bronzo il dono che ho avuto l'onore di ricevere da un principe così magnifico. Ed effettivamente essi recano la seguente iscrizione, in maiuscolo; Donne par Cosimo III de'Medicis Grand Duc de Toscane M. Rigaud en 1716.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556700

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 153459

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale di tutte le preziose antichità e insigni memorie che si conservano nella galleria di S.M.I in firenze
FNTD - Data	1753
FNTF - Foglio/Carta	n. 3323
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

BIBN - V., pp., nn.

p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Prinz W.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00004434

BIBN - V., pp., nn.

pp. 200-204

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Plasmato dal fuoco

BIBD - Anno di edizione

2013

BIBH - Sigla per citazione

00018031

BIBN - V., pp., nn.

p. 226, n. 38

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Mostra della pittura francese a Firenze

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1945

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Tableaux français en Italie (XIVe-XXo siècles)

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

1946

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1977

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Autoritratti dagli Uffizi da Andrea del Sarto a Chagall

MSTL - Luogo

Roma

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

1990

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Plasmato dal fuoco. La scultura in bronzo nella Firenze degli ultimi Medici

MSTL - Luogo

Firenze

MSTD - Data

2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto ha una cornice a 'cassetta' nera con decoro dorato a 'prezzemolo' negli angoli e nelle metà, ed esternamente le 'bandiere' sempre nero-oro.