

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00124074
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Nicolas de Largilliere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 1851
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Granducali
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1729
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1729
DTSF - A	1729
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	De Largilliere Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1746
AUTH - Sigla per citazione	00008373
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	65
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: De Largilliere Nicolas. Abbigliamento: giacca; camicia. Oggetti: tavolozza; cavalltto; pennello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro

ISRI - Trascrizione	Nicolas. de. Largilliere/ pientre (sic) Ordinaire/ du.Roy./ En. son. Académie./ Royale.de peinture. et. Sch re./ Et. Recteur. Chancelier. garde de Sceaux./ de la Sus. ditte. Academie./ Né/ à. paris. Le. 10. Octobre./ 1656/ peint. par. Luy.Meme/ En/ 1729.
NSC - Notizie storico-critiche	Mandato da Parigi nel 1729 (vedi fonti archivistiche). "Il più grande onore che abbia ricevuto fu di veder collocare presso il Granduca di Toscana il suo ritratto che è uno dei più belli della galleria" (Dezallier d'Argenville). A Largilliere piacque ritrarsi; il Pascal (1928) fa un elenco di dieci autoritratti. Della versione fiorentina, meno replicata di quella, di diciott'anni anteriore, a Versailles, esiste una replica senza varianti a Montpellier (che proviene dalla collezione del Fabre ed è illustrata in 'Le Figaro Artistique' del 31 maggio 1928, p. 526) e una versione ridotta (senza mani e senza cavalletto), in cui l'artista appare più anziano, sempre al museo di Montpellier ma proveniente dalla collezione Bruyas (cat. [.....] maggio 1905, n. 28), una da Helbing a Francoforte il 12 giugno 1928, n. 38 e infine una che nel 1938 era nella galleria Miethke di Vienna. G. de Lastic (com orale) ce ne ha segnalate altre versioni in collezioni private, una delle quali incisa da J. G.Wille nel 1738. Nel 1729, data dell'opera secondo la scrittura a tergo, il Largilliere ha 73 anni; da poco è stato rovinato dall'affare Law (per costui G.A. Pellegrini aveva decorato il soffitto della banca del Mississippi, presto distrutto) ma non cessa di raffigurare, instancabilmente, l'alta borghesia parigina, col lirismo e il voluttuoso calore che fanno di lui, insieme a Rigaud, il più grande ritrattista dell'epoca. Nella tela di Firenze, Largilliere limita la sua gamma cromatica a un accordo bruno-rossastro e semplifica al massimo la composizione; nessun gesto teatrale verso la tela abbozzata posta sul cavalletto come nell'autoritratto del 1711 a Versailles, ma soprattutto un'analisi sobria e lucida del bel volto di un uomo severo e sicuro del proprio talento. Fra le lettere di artisti conservate nell'archivio degli Uffizi ve n'è una, del luglio 1793, del Wicar che chiede di poter eseguire una copia in disegno di quest'opera ("Nouvelles Archives de l'Art Francais", 1875, p. 445).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 557011

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 171356

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella galleria di S.M.I. in Firenze

FNTD - Data	1753
FNTF - Foglio/Carta	n. 3322
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffici
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00005960
BIBN - V., pp., nn.	n. 42 bis
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tableux français
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00005961
BIBN - V., pp., nn.	n. 57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tableaux français en Italie (XIVe-XXe siècles)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977

CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto ha una cornice a 'cassetta' nera con decoro dorato a 'prezzemolo' negli angoli e nelle metà, ed esternamente le 'bandiere' sempre nero-oro.