

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099682
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Nicolas de Largilliere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 997
INVD - Data	1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	corridoio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Corridoio Vasariano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale degli Uffizi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1973
<b>PRDU - Data uscita</b>	2011
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1710
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Largilliere Nicolas
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1656/ 1746
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008373
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	72.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alzeni R.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bensi S.

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bernini M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: Largilliere de Nicolas. Abbigliamento: abito lungo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	eredità Hugford/ dipinto da M. De/ Largillierre 1710
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Collezione Ignazio Hugford. Acquistato dal Granduca il 12 maggio 1779 per 20 scudi (ASG, filza XII a 30). Se l'attribuzione a Largillierre di questo quadro sembra sicura e la data del 1710 scritta sul verso convincente, per quanto ci è nota l'evoluzione dello stile dell'artista, tuttavia l'identificazione del personaggio raffigurato non è affatto altrettanto indiscutibile. Nel 1767, al momento della sua esposizione a Firenze, l'opera allora di proprietà di I. Hugford, era detta rappresentare il "Ritratto di Mr Rouspecur" (sic) (corretto poi in 'Rousseau' nella Serie Uomini Illustri del 1775). Il poeta, assai celebrato nel XVIII secolo, nato nel 1670, lasciò definitivamente la Francia nel dicembre 1710. Nel 1928, Pascal riprodusse la tela nella sua opera su Largillierre senza porre indubbio l'identificazione del modello. E' una replica di un formato quasi uguale figura, sempre come ritratto di J:B Rousseau, alla mostra Largillierre al Petit-Palais a Ora, in una relazione sull'esposizione, C. Gronkowski ("Gazette des beaux-Arts", giugno 1928, p. 326) identifica il modello di questa replica con il pittore J.B. Forest (1635-1712) (e modifica di conseguenza la scheda nella seconda edizione del catalogo, n. 41!). Questa identificazione fu accettata in un primo tempo da M. Davies, al momento in cui catalogò (1946) questa replica, entrata alla National Gallery di Londra nel 1945 (Illustrations, 1973, p. 358. n. 5585). Nella seconda edizione del suo catalogo (1957, ha riveduto assai opportunamente questa opinione, senza tuttavia accettare l'identificazione del modello con Jean-Baptiste Rousseau. In effetti, non si conoscono altri ritratti di quest'epoca del poeta, per cui Davies ha preferito catalogare il dipinto di Londra come 'Ritratto d'uomo'. Egli certamente non ignora il più celebre ritratto di Rosseau, dipinto tre anni prima della morte del poeta, a Bruxelles, da Aved ed esposto al Salon del 1738 (l'opera è perduta, ma ci è nota per la superba incisione fattane da Daullé, che servì anche da modello a Caffieri per eseguire il busto della Comédie Française; cfr. G. Wildenstein, <i>Le peintre Aved... 1702-1766</i>, 1922, n.86, ill.; per una versione in pittura, v. "Gazette des Beaux-Arts", 1935, I, p. 167, fig. 2), ma ritiene che la differenza di età sia troppo per consentire qualsiasi conclusione. Viene a complicare il problema l'esistenza, a Perpignan, di un ritratto attribuito a Rigaud e che si dice rappresentare l'attore Michel Baron (1653-1729). Malgrado le apparenti somiglianze, questo quadro non ci sembra assolutamente di mano di Largillierre, e ancor meno che</p>

raffiguri la stessa modella. Ci par dunque ragionevole attenerci all'antica identificazione del personaggio, fermo restando che la versione di Firenze è di qualità sensibilmente superiore a quella di Londra. Citiamo per concludere alcune righe di G. Pascal (1928) che descrivono l'opera ammirandone "lo sguardo vuoto, sotto un turbante avvolto con arte, il collo emerge da un delicato jabot di pizzo la cui vaporosa leggerezza contrasta con la pesante sontuosità della cappa di velluto".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 557012

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 171360

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 181

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trionfo Bell'arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1767
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008429
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 42
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tableux français

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.181, n128
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il trionfo delle bell'arti renduto gloriosissimo sotto gli auspici delle L. AA. RR. Pietro Leopoldo, Arciduca d'Austria, Principe Reale d'Ungheria, e di Boemia, Gran-Duca di Toscana ec.ec.ec. e Maria Luisa di Borbone, Arciduchessa d'Austria, Gran
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1767
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura francese a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1945
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tableaux francais en Italie (XIVe-XXe siècles)
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è stata esposta nella Sala 51 Pittori francesi XVIII secolo a partire dal dicembre 2011.