

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099682
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Nicolas de Largilliere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 997
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	corridoio
PRCD - Denominazione	Corridoio Vasariano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1973
PRDU - Data uscita	2011
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1710
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	De Largilliere Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1746
AUTH - Sigla per citazione	00008373
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	72.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
RSTN - Nome operatore	Bensi S.

RSTN - Nome operatore	Bernini M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Largilliere de Nicolas. Abbigliamento: abito lungo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	etichetta sul verso
ISRI - Trascrizione	eredità Hugford/ dipinto da M. De/ Largillierre 1710
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Collezione Ignazio Hugford. Acquistato dal Granduca il 12 maggio 1779 per 20 scudi (ASG, filza XII a 30). Se l'attribuzione a Largillierre di questo quadro sembra sicura e la data del 1710 scritta sul verso convincente, per quanto ci è nota l'evoluzione dello stile dell'artista, tuttavia l'identificazione del personaggio raffigurato non è affatto altrettanto indiscutibile. Nel 1767, al momento della sua esposizione a Firenze, l'opera allora di proprietà di I. Hugford, era detta rappresentare il "Ritratto di Mr Rouspecur" (sic) (corretto poi in 'Rousseau' nella Serie Uomini Illustri del 1775). Il poeta, assai celebrato nel XVIII secolo, nato nel 1670, lasciò definitivamente la Francia nel dicembre 1710. Nel 1928, Pascal riprodusse la tela nella sua opera su Largillierre senza porre indubbio l'identificazione del modello. E' una replica di un formato quasi uguale figura, sempre come ritratto di J:B Rousseau, alla mostra Largillierre al Petit-Palais a Ora, in una relazione sull'esposizione, C. Gronkowski ("Gazette des beaux-Arts", giugno 1928, p. 326) identifica il modello di questa replica con il pittore J.B. Forest (1635-1712) (e modifica di conseguenza la scheda nella seconda edizione del catalogo, n. 41!). Questa identificazione fu accettata in un primo tempo da M. Davies, al momento in cui catalogò (1946) questa replica, entrata alla National Gallery di Londra nel 1945 (Illustrations, 1973, p. 358. n. 5585). Nella seconda edizione del suo catalogo (1957, ha riveduto assai opportunamente questa opinione, senza tuttavia accettare l'identificazione del modello con Jean-Baptiste Rousseau. In effetti, non si conoscono altri ritratti di quest'epoca del poeta, per cui Davies ha preferito catalogare il dipinto di Londra come 'Ritratto d'uomo'. Egli certamente non ignora il più celebre ritratto di Rosseau, dipinto tre anni prima della morte del poeta, a Bruxelles, da Aved ed esposto al Salon del 1738 (l'opera è perduta, ma ci è nota per la superba incisione fattane da Daullé, che servì anche da modello a Caffieri per eseguire il busto della Comédie Française; cfr. G. Wildenstein, <i>Le peintre Aved...1702-1766</i>, 1922, n.86, ill.; per una versione in pittura, v. "Gazette des Beaux-Arts", 1935, I, p. 167, fig. 2), ma ritiene che la differenza di età sia troppo per consentire qualsiasi conclusione. Viene a complicare il problema l'esistenza, a Perpignan, di un ritratto attribuito a Rigaud e che si dice rappresentare l'attore Michel Baron (1653-1729). Malgrado le apparenti somiglianze, questo quadro non ci sembra assolutamente di mano di Largillierre, e ancor meno che</p>

raffiguri la stessa modella. Ci par dunque ragionevole attenerci all'antica identificazione del personaggio, fermo restando che la versione di Firenze è di qualità sensibilmente superiore a quella di Londra. Citiamo per concludere alcune righe di G. Pascal (1928) che descrivono l'opera ammirandone "lo sguardo vuoto, sotto un turbante avvolto con arte, il collo emerge da un delicato jabot di pizzo la cui vaporosa leggerezza contrasta con la pesante sontuosità della cappa di velluto".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 557012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 171360

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	n. 181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trionfo Bell'arti
BIBD - Anno di edizione	1767
BIBH - Sigla per citazione	00008429
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00005960
BIBN - V., pp., nn.	n. 42
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tableux français

BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00005961
BIBN - V., pp., nn.	n. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p.181, n128
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il trionfo delle bell'arti renduto gloriosissimo sotto gli auspici delle L. AA. RR. Pietro Leopoldo, Arciduca d'Austria, Principe Reale d'Ungheria, e di Boemia, Gran-Duca di Toscana ec.ec.ec. e Maria Luisa di Borbone, Arciduchessa d'Austria, Gran
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1767
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tableaux francais en Italie (XIVe-XXo siècles)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia

AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata esposta nella Sala 51 Pittori francesi XVIII secolo a partire dal dicembre 2011.