

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00368890

ESC - Ente schedatore M490

ECP - Ente competente M490

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù Cristo crocifisso, Madonna dolente, Dio Padre benedicente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

PVCL - Località URBINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche piano nobile, Appartamento dei Melaranci, prima sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D 16

INVD - Data 1990

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1326
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1338
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pietro da Rimini
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	70002084

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito riminese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ sagomatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	183

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune nel braccio destro di Cristo e nel volto di San Giovanni.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola dipinta
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 1; 11 C; 11 F; 11 H (JOHN)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; Dio Padre benedicente; Madonna; San Giovanni Evangelista (dolenti)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	JESU NAZAREN REX JUDEORUM
NSC - Notizie storico-critiche	Il crocifisso raffigura il Christus patiens. Cristo ha il capo reclinato e una grande attenzione è data alla descrizione anatomica del corpo. Nella cimasa è Dio Padre benedicente, mentre nelle terminazioni laterali sono la Madonna addolorata e la figura molto deteriorata di San Giovanni. Questo crocifisso è documentato presso l'Istituto di Belle arti di Urbino già nella seconda metà dell'Ottocento. Proviene da Conventi soppressi, ma essendo stato da sempre confuso con la croce del "Maestro dell'Incoronazione di Urbino", le fonti non sono chiare e lo indicano presente in diverse sedi: Mercatello sul Metauro, l'ex convento di Santa Chiara di Urbino e la Congregazione della Carità di Urbino. Precedentemente attribuita al poco noto "Maestro di San Pietro in Sylvis", si è ora concordi nell'attribuirla a Pietro da Rimini. Il crocifisso è dipinto secondo i canoni trecenteschi di quell'area territoriale, ma con i tabelloni terminali a stella di chiara derivazione giottesca. Il corpo di Cristo appare molto magro, sottolineato da un profondo chiaroscuro che accentua la magrezza delle membra. Il perizoma è quasi completamente trasparente, con le pieghe di tessuto tese in archi orizzontali. Diffusi danni sono presenti nella parte destra del dipinto, dove la figura di San Giovanni è quasi completamente perduta, così come la decorazione a motivi circolari con stelline su fondo rosso al lato del corpo di Cristo, che doveva emulare ricchi tessuti o intarsi. Sul lato sinistro la Madonna dolente è dipinta con pittura densa, dando corpo ad una figura di intensa umanità. La vergine viene infatti rappresentata mentre arretra di qualche centimetro di fronte al sangue del figlio, in un gesto di intensa emotività.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	pietro_daRimini_eterno_be
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900196
BIBA - Autore	Minardi, Mauro

BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	B4900196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Minardi, Mauro
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	B4900372
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900223
BIBA - Autore	Volpe, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	B4900223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900180
BIBA - Autore	Giannatiempo Lopez, Maria; Venturi, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B4900180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900051
BIBA - Autore	Dal Poggetto Paolo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B4900051
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900195
BIBA - Autore	Messina, Michele
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	B4900195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900146
BIBA - Autore	Benati, Daniele
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B4900146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

NCUN - Codice univoco ICCD	B4900188
BIBA - Autore	Marchi, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B4900188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900193
BIBA - Autore	Medica, Massimo
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B4900193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900149
BIBA - Autore	Boskovits, Miklòs
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B4900149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900224
BIBA - Autore	Volpe, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	B4900224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B4900121
BIBA - Autore	Serra, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	B4900121
BIL - Citazione completa	Minardi, Mauro La stella di Pomposa e alcune proposte per Pietro da Rimini, in "Paragone", Anno 68, terza serie, numero 134=809 (luglio 2017), pp. 3-26.
BIL - Citazione completa	Volpe, Alessandro Pietro da Rimini: l'inverno della critica Milano, Skira, 2016, TAV: XXXVIII; Fig. 21
BIL - Citazione completa	Le croci dipinte nelle Marche. Capolavori di arte e spiritualità dal XIII al XVII secolo, Giannatiempo Lopez, Maria - Venturi, Giovanni (a cura di), Il Lavoro Editoriale, Ancona, 2015, p.85; 148-149
BIL - Citazione completa	Dal Poggetto, Paolo La Galleria Nazionale delle Marche e le altre Collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino, Novamusa del Montefeltro, Urbino 2003, pp. 83-84.
BIL - Citazione completa	Dal Poggetto, Paolo La Galleria Nazionale delle Marche e le altre Collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino, Novamusa del Montefeltro,

	Urbino, 2003, p.83; fig. 72
BIL - Citazione completa	Messina, Michele La decorazione dei fondi oro nella pittura riminese del Trecento, in "Studi Romagnoli" XLIX (1998), pp. 394-396
BIL - Citazione completa	Benati, Daniele Disegno del Trecento riminese, in Il Trecento riminese. Maestri e botteghe tra Romagna e Marche, catalogo della mostra (Rimini) a cura di Benati, Daniele, Milano 1995, p. 52
BIL - Citazione completa	Medica, Massimo Il Trecento riminese. Maestri e botteghe tra Romagna e Marche, Catalogo della mostra a cura di Benati, Daniele, [Rimini, Museo della Città, 20 agosto 1995 - 7 gennaio 1996] Benati, Daniele [Publ.]. - Milano (1995), Milano 1995, pp. 291-293
BIL - Citazione completa	Marchi, Alessandro La pittura della prima metà del Trecento nelle Marche. Presenze riminesi, pittori "stranieri" e pittori locali, in Il Trecento riminese, 1995, p. 113
BIL - Citazione completa	Boskovits, Miklòs Da Giovanni a Pietro da Rimini, in "Notizie da Palazzo Albani, Anno XVI, 1988, 1, pp. 35-50; Fig. 19
BIL - Citazione completa	Volpe, Carlo La pittura riminese del Trecento, Milano, 1965
BIL - Citazione completa	Serra, Luigi Il Palazzo ducale di Urbino e la Galleria Nazionale delle Marche, Alfieri & Lacroix, Milano 1919.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Andreani, Matteo
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Pinna, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
AGGF - Funzionario responsabile	Bernardini, Andrea