

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263576

ESC - Ente schedatore M490

ECP - Ente competente M490

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100263577

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodio di storia romana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche secondo piano, sala Settecento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1990 D 304

INVD - Data 1990

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1753 |
| DTSF - A | 1753 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Lazzarini Giovanni Andrea |
| AUTA - Dati anagrafici | 1710/ 1801 |
| AUTH - Sigla per citazione | 70000130 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 121 |
| MISL - Larghezza | 111 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | tela dipinta |
| DESI - Codifica Iconclass | 98A(+9) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: figure femminili; soldati. Abbigliamento: vesti; manti. Armi: elmi ; corazze; spade. Oggetti: tenda. Mobilia: tavolo. Paesaggi. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | sul retro |
| ISRI - Trascrizione | "G.A.L. 1753" |

Il dipinto e il suo pendant, un altro episodio di storia romana (NCTN: 1100263577), entrano in collezione della Galleria Nazionale delle Marche nel 2007 con l'acquisto da parte dello Stato dall'antiquario romano Carlo Virgilio (Società Unipersonale Arte Moderna e Contemporanea S.R.L.). Le due opere hanno medesime dimensioni e coerenza di soggetto e stile: appartengono allo stesso autore e potrebbero costituire un dittico o far parte di uno stesso ciclo più ampio. Il dipinto in questione rappresenta una classica scena di compianto: il punto focale cade su una donna affranta e il suo dolore è

NSC - Notizie storico-critiche

ribadito da un'altra donna che la consola e da una terza, dietro di loro, che alza le braccia in segno di disperazione; un uomo, dall'altro lato, di spalle, consegna la notizia alla donna e mostra il mantello come prova della perdita. Tutti i personaggi, compreso un altro soldato sulla destra, sono vestiti all'antica: per questo, l'iconografia è stata interpretata come Giulia che sviene alla vista del mantello insanguinato di Pompeo. L'unico riferimento bibliografico relativo alle due opere è contenuto nel testo del 2010 "Lotto, Zuccari, Ramazzani, Lazzarini: altri dipinti per la Galleria nazionale delle Marche e restauri in regione" nella scheda redatta da Maria Rosaria Valazzi (pp. 35-36). In essa le due opere, di cui non abbiamo alcuna notizia sulla provenienza, sono attribuite a Gian Andrea Lazzarini (Pesaro, 1710-1801), interessante protagonista della scena pesarese e marchigiana della seconda metà del XVIII secolo. Rappresentante della cultura che si muove dal classicismo seicentesco all'esperienza neoclassica, Lazzarini è stato uomo di chiesa, pittore, architetto, trattatista e teologo. È stato particolarmente rilevante il suo apporto teorico: nel 1753 scrisse infatti una "Dissertazione sopra l'arte della pittura", e perfino Luigi Lanzi nella sua fondamentale "Storia pittorica della Italia" gli dedica alcune righe – tra cui: "quanto differiscono nelle invenzioni un pittor letterato, e un pittor senza lettere!" – riconoscendogli il merito di saper rendere con verosimiglianza le storie sia sacre sia profane e di saper ricreare un'ambientazione antica, come nel caso della nostra tela, "senz'affettazione e senza pompa". La prima mostra dedicata a Lazzarini risale al 1974 e in questa non compaiono le due opere. Sorprendentemente, neanche la studiosa che più si è occupata dell'artista, Anna Cerboni Baiardi, fa riferimento alle tele: né nel contributo del 2009 in cui, per la prima volta, viene delineata una fisionomia chiara di Lazzarini, né nella più esaudiente monografia del 2023. In quest'ultima monografia l'autrice ricostruisce un catalogo quanto più completo dell'artista, trovando corrispondenze tra i disegni lasciati da Lazzarini nei fogli di taccuino e le opere finite citate in un elenco redatto nel 1806. Né nell'elenco né nei taccuini si trovano tracce relative alle due tele. Eppure, i due dipinti recano entrambi un'iscrizione sul retro che recita "G.A.L. 1753", unico appiglio che ci permette di ricollegarle alla mano e alla carriera di Giovanni Andrea Lazzarini. L'anno 1753, stesso anno della sua prima "Dissertazione", rappresenta uno dei momenti più prolifici della sua vicenda artistica: tornato stabilmente nel 1749 nella sua città natale, lavora ad importanti committenze, come quella di Palazzo Olivieri-Macchirelli e nel 1750 viene nominato principe dell'Accademia di San Luca. Lazzarini è tornato a Pesaro dopo aver vissuto quattordici anni a Roma, dal 1734 al 1748, e dopo aver fatto bagaglio di quanto appreso frequentando la scena culturale del colto papa Clemente XII Corsini e di papa Benedetto XIV Lambertini. È a Roma che entra in contatto con il fervore neoclassico, ottenendo la stima di personaggi come Francesco Algarotti e Anton Raphael Mengs, e che amplia il suo immaginario relativo all'antico. Le due tele della Galleria Nazionale delle Marche sono intrise di questa temperie neoclassica e "archeologa": secondo l'iscrizione, le opere si porrebbero in perfetta continuità con lo stile assimilato dal Lazzarini a Roma, fortemente teso verso il bello ideale e finalizzato alla rappresentazione delle virtù civili attraverso l'esempio antico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

| | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ACQN - Nome | Virgilio, Carlo |
| ACQD - Data acquisizione | 2007/11/28 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Roma |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |
| CDGI - Indirizzo | via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE Urbino 001911I.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Caldari Claudia |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | B4900035 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cerboni Baiardi Anna |
| BIBD - Anno di edizione | 2023 |
| BIBH - Sigla per citazione | B4900301 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cerboni Baiardi Anna |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | B4900302 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 395-465 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Calegari Grazia |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | B4900303 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Calegari Franca Grazia, Cecini Nando, Mazzoli Raffaele |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | B4900304 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lazzarini Giovanni Andrea |

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1806 |
| BIBH - Sigla per citazione | B4900305 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valazzi Maria Rosaria |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | B4900035 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35-36 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 37 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Lotto, Zuccari, Ramazzani, Lazzarini: altri dipinti per la Galleria nazionale delle Marche e restauri in regione |
| MSTL - Luogo | Urbino |
| MSTD - Data | 2010 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2009 |
| CMPN - Nome | Battista, Lucia |
| FUR - Funzionario responsabile | Valazzi, Maria Rosaria |
| FUR - Funzionario responsabile | Vastano, Agnese |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2009 |
| RVMN - Nome | Battista, Lucia |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Savelloni, Beatrice |
| AGGE - Ente | M490 |
| AGGR - Referente scientifico | Bernardini, Andrea |
| AGGF - Funzionario responsabile | Bernardini, Andrea |