

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263334

ESC - Ente schedatore M490

ECP - Ente competente M490

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100263331

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Papa Clemente XI distribuisce la comunione in Laterano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche secondo piano, sala Settecento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1990 D 316

INVD - Data 1990

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Collegio Raffaello
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza della Repubblica, 13
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1710
DTSF - A	1718
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ghezzi Pier Leone
AUTA - Dati anagrafici	1674/ 1755
AUTH - Sigla per citazione	10005241
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Biagio Puccini
AUTA - Dati anagrafici	1673-1721
AUTH - Sigla per citazione	49000002
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Papa Clemente XI
CMMD - Data	1710
CMMF - Fonte	lettera del 14 giugno 1710 di Poerson a D'Antin
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	181
MISL - Larghezza	253,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1975

RSTN - Nome operatore

Rettori, Giuliano

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

tela dipinta

DESI - Codifica Iconclass

61B2(Clemente XI)21

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Papa Clemente XI; ecclesiastici. Figure: fedeli. Interno. Architetture: Basilica di San Giovanni in Laterano. Oggetti: ostia; ostensorio; calice. Elementi architettonici: baldacchino gotico di Giovanni di Stefano.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di un ciclo di sei tele raffiguranti alcune scene della vita del pontefice Clemente XI, al secolo Giovanni Francesco Albani, insieme a Clemente XI al capezzale di un moribondo, Clemente XI consacra un vescovo, Udienza pubblica di Clemente XI in San Pietro, Clemente XI celebra una funzione in San Pietro, Clemente XI segue la processione del Santissimo in piazza San Pietro. Il ciclo è originariamente destinato alla residenza papale di Castelgandolfo ma, per ragioni tuttora sconosciute, arriva invece ad Urbino, patria natia del papa Albani, e viene custodito fino al 1888 nel Collegio dei Nobili, in seguito Collegio Raffaello, sede municipale. Il riconoscimento del ciclo come quello commissionato dal Papa a Pier Leone Ghezzi è dovuto ad Anna Lo Bianco (Lo Bianco, 1985), la quale riscopre la connessione esistente tra le tele e una lettera del 1710 del Poerson a D'Antin (riferita da Anatole De Montaignon nel 1889 in *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments*, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales), nella quale si parla di sei grandi quadri raffiguranti le "pie occupazioni" del Pontefice. A sostegno dell'ipotesi della commissione al Ghezzi sono da ricordare i rapporti che questo ha avuto con il papa Albani, che nel 1708 lo nomina pittore della camera apostolica e nel 1712 gli affida la decorazione della cappella Albani in San Sebastiano fuori le Mura, a Roma. La realizzazione del ciclo si deve porre cronologicamente negli anni Dieci del Settecento e proprio per questa tela abbiamo un termine ante quem: l'interno di San Giovanni in Laterano appare ancora privo delle statue e delle tele che entro il 1718 vengono poste rispettivamente nelle nicchie e negli ovali della navata. Gli studi sulla serie si sono concentrati, negli ultimi anni, sul riconoscimento delle diverse mani di aiuti e collaboratori che possono aver lavorato al fianco del pittore o al suo posto, per quanto l'ideazione delle scene dovrebbe spettare al solo Ghezzi. Vittorio Casale (Casale, 2000) ha proposto il nome di Biagio Puccini per Clemente XI al capezzale di un moribondo e per la tela in questione, attribuzione, quest'ultima, che convince la critica per ragioni di ordine stilistico. Il ciclo risulta tuttavia coerente per una comune volontà di testimoniare il proprio tempo, rintracciabile nella distribuzione della comunione nella minuzia di dettagli con cui sono descritti gli abiti. Cogliendo la

scena dal basso, i pittori hanno potuto creare una narrazione ricca di aneddoti, espressioni e fisionomie diversificate, che al tempo stesso risponde sia all'esigenza celebrativa sia a quella documentaria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 001875I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spina Giulia
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B4900127
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-138
BIBI - V., tavv., figg.	p. 135, fig. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dorati da Empoli Maria Cristina
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B490006

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B4900040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-124
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17, p. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo Bianco Anna
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	B4900081
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17, p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo Bianco Anna

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	B4900082
BIBN - V., pp., nn.	tav. 18, p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	B4900368
BIBN - V., pp., nn.	p. 173, nota 42.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pier Leone Ghezzi: Settecento alla moda
MSTL - Luogo	Roma; Ascoli Piceno
MSTD - Data	1999
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Andreani, Matteo
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi, Maria Rosaria
FUR - Funzionario responsabile	Vastano, Agnese
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Andreani, Matteo
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Savelloni, Beatrice
AGGE - Ente	M490
AGGR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
AGGF - Funzionario responsabile	Bernardini, Andrea