

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00263334
ESC - Ente schedatore	M490
ECP - Ente competente	M490
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100263331
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Papa Clemente XI distribuisce la comunione in Laterano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Rinascimento, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala Settecento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1990 D 316
INVD - Data	1990
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia PU

PRVC - Comune Urbino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione comunale

PRCD - Denominazione Collegio Raffaello

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza della Repubblica, 13

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1888

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSF - A 1718

DTSL - Validità ca

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ghezzi Pier Leone

AUTA - Dati anagrafici 1674/ 1755

AUTH - Sigla per citazione 10005241

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Biagio Puccini

AUTA - Dati anagrafici 1673-1721

AUTH - Sigla per citazione 49000002

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Papa Clemente XI

CMMD - Data 1710

CMMF - Fonte lettera del 14 giugno 1710 di Poerson a D'Antin

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 181

MISL - Larghezza 253,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1975

RSTN - Nome operatore

Rettori, Giuliano

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

tela dipinta

DESI - Codifica Iconclass

61B2(Clemente XI)21

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Papa Clemente XI; ecclesiastici. Figure: fedeli. Interno. Architetture: Basilica di San Giovanni in Laterano. Oggetti: ostia; ostensorio; calice. Elementi architettonici: baldacchino gotico di Giovanni di Stefano.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di un ciclo di sei tele raffiguranti alcune scene della vita del pontefice Clemente XI, al secolo Giovanni Francesco Albani, insieme a Clemente XI al capezzale di un moribondo, Clemente XI consacra un vescovo, Udienza pubblica di Clemente XI in San Pietro, Clemente XI celebra una funzione in San Pietro, Clemente XI segue la processione del Santissimo in piazza San Pietro. Il ciclo è originariamente destinato alla residenza papale di Castelgandolfo ma, per ragioni tuttora sconosciute, arriva invece ad Urbino, patria natia del papa Albani, e viene custodito fino al 1888 nel Collegio dei Nobili, in seguito Collegio Raffaello, sede municipale. Il riconoscimento del ciclo come quello commissionato dal Papa a Pier Leone Ghezzi è dovuto ad Anna Lo Bianco (Lo Bianco, 1985), la quale riscopre la connessione esistente tra le tele e una lettera del 1710 del Poerson a D' Antin (riferita da Anatole De Montaiglon nel 1889 in Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales), nella quale si parla di sei grandi quadri raffiguranti le "pie occupazioni" del Pontefice. A sostegno dell'ipotesi della commissione al Ghezzi sono da ricordare i rapporti che questo ha avuto con il papa Albani, che nel 1708 lo nomina pittore della camera apostolica e nel 1712 gli affida la decorazione della cappella Albani in San Sebastiano fuori le Mura, a Roma. La realizzazione del ciclo si deve porre cronologicamente negli anni Dieci del Settecento e proprio per questa tela abbiamo un termine ante quem: l'interno di San Giovanni in Laterano appare ancora privo delle statue e delle tele che entro il 1718 vengono poste rispettivamente nelle nicchie e negli ovali della navata. Gli studi sulla serie si sono concentrati, negli ultimi anni, sul riconoscimento delle diverse mani di aiuti e collaboratori che possono aver lavorato al fianco del pittore o al suo posto, per quanto l'ideazione delle scene dovrebbe spettare al solo Ghezzi. Vittorio Casale (Casale, 2000) ha proposto il nome di Biagio Puccini per Clemente XI al capezzale di un moribondo e per la tela in questione, attribuzione, quest'ultima, che convince la critica per ragioni di ordine stilistico. Il ciclo risulta tuttavia coerente per una comune volontà di testimoniare il proprio tempo, rintracciabile nella distribuzione della comunione nella minuzia di dettagli con cui sono descritti gli abiti. Cogliendo la

scena dal basso, i pittori hanno potuto creare una narrazione ricca di aneddoti, espressioni e fisionomie diversificate, che al tempo stesso risponde sia all'esigenza celebrativa sia a quella documentaria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 001875I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spina Giulia
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B4900127
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-138
BIBI - V., tavv., figg.	p. 135, fig. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dorati da Empoli Maria Cristina
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B490006

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casale Vittorio
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B4900040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-124
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17, p. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo Bianco Anna
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	B4900081
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17, p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo Bianco Anna

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	B4900082
BIBN - V., pp., nn.	tav. 18, p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardini, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	B4900368
BIBN - V., pp., nn.	p. 173, nota 42.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pier Leone Ghezzi: Settecento alla moda
MSTL - Luogo	Roma; Ascoli Piceno
MSTD - Data	1999
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Andreani, Matteo
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi, Maria Rosaria
FUR - Funzionario responsabile	Vastano, Agnese
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Andreani, Matteo
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Savelloni, Beatrice
AGGE - Ente	M490
AGGR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
AGGF - Funzionario responsabile	Bernardini, Andrea