

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263336

ESC - Ente schedatore M490

ECP - Ente competente M490

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100263331

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Papa Clemente XI al capezzale di un moribondo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche secondo piano, sala del Settecento

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1990 D 318

INVD - Data 1990

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Collegio Raffaello
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza della Repubblica, 13
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1710
DTSF - A	1718
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ghezzi Pier Leone
AUTA - Dati anagrafici	1674/ 1755
AUTH - Sigla per citazione	10005241
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Papa Clemente XI
CMMD - Data	1710
CMMF - Fonte	lettera del 14 giugno 1710 di Poerson a D'Antin
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	172
MISL - Larghezza	246
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

<b>RSTD - Data</b>	1975
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rettori, Giuliano
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela dipinta
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(Clemente XI)21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Papa Clemente XI; moribondo; ecclesiastici; Gesù Cristo; San Pietro. Figure: astanti, medici. Elementi architettonici: letto. Architetture: stanza d'ospedale. Oggetti: libro; stemma dell'Ordine degli Ospedalieri di Santo Spirito. Interno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LAGV[...]A IRACUND[...] CLEMENT[...]
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Ordine degli Ospedalieri di Santo Spirito
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Lo stemma è composto da una doppia croce a bracci trasversali ("croce di Lorena").
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fa parte di un ciclo di sei tele raffiguranti alcune scene della vita del pontefice Clemente XI, al secolo Giovanni Francesco Albani, insieme a "Papa Clemente XI distribuisce la comunione in Laterano", "Clemente XI consacra un vescovo", "Udienza pubblica di Clemente XI in San Pietro", "Clemente XI celebra una funzione in San Pietro", "Clemente XI segue la processione del Santissimo in piazza San Pietro". Il ciclo è originariamente destinato alla residenza papale di Castelgandolfo ma, per ragioni tuttora sconosciute, arriva invece a Urbino, patria natia del papa Albani, e viene custodito fino al 1888 nel Collegio dei Nobili, in seguito Collegio Raffaello, sede municipale. Il riconoscimento del ciclo come quello commissionato dal Papa a Pier Leone Ghezzi è dovuto ad Anna Lo Bianco (Lo Bianco, 1985), la quale riscopre la connessione esistente tra le tele e una lettera del 1710 del Poerson a D'Antin (riferita da Anatole De Montaignon nel 1889 in Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales), nella quale si parla di sei grandi quadri raffiguranti le "pie occupazioni" del Pontefice. A sostegno dell'ipotesi della commissione al Ghezzi sono da ricordare i rapporti che questo ha avuto con il papa Albani, che nel 1708 lo nomina pittore della camera apostolica e nel 1712 gli affida la decorazione della cappella Albani in San Sebastiano fuori le Mura, a Roma. La realizzazione del ciclo si

deve porre cronologicamente negli anni Dieci del Settecento, plausibilmente entro il 1718. Gli studi sulla serie si sono concentrati, negli ultimi anni, sul riconoscimento delle diverse mani di aiuti e collaboratori che possono aver lavorato al fianco del pittore o al suo posto, per quanto l'ideazione delle scene dovrebbe spettare al solo Ghezzi. Vittorio Casale (Casale, 2000) ha proposto il nome di Biagio Puccini per Papa Clemente XI distribuisce la comunione in Laterano e per la tela in questione, ma, se nel primo caso la critica concorda su un lavoro a quattro mani tra Ghezzi e Puccini, per Clemente XI al capezzale di un moribondo il nome avanzato è attualmente allontanato. La "pia occupazione" rappresentata nell'opera è ambientata in un ospedale, uno spazio piuttosto scarno e affollato, in cui l'attenzione dell'osservatore viene assorbita dalle figure del moribondo e del Pontefice al suo fianco in atto di somministrare l'estrema unzione. Su un pilastro dell'architettura di fondo, posto esattamente sopra la testa del morente, spicca lo stemma dell'Ordine degli Ospedalieri di Santo Spirito. Il quadro vuole testimoniare infatti, con intenti cronachistici nonché celebrativi, un episodio avvenuto il 14 marzo del 1701: la visita di Clemente XI all'ospedale di S. Spirito in Sassia. Come nelle altre tele del ciclo, la cura di Ghezzi per i dettagli si concentra abbondantemente sulle fisionomie e sugli abiti degli astanti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 001880I

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spina Giulia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900127
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125-138

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Bianco Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900082

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casale Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 103-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Bianco Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900081
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Bianco Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900082
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4900368
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173, nota 42.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pier Leone Ghezzi: Settecento alla moda
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Ascoli Piceno
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Andreani, Matteo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valazzi, Maria Rosaria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano, Agnese
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Andreani Matteo
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Savelloni, Beatrice
<b>AGGE - Ente</b>	M490
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Andrea

