

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00124082
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto Elisabeth Luisa Vigée-Le Brun

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche primo piano, sala C6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, n. 1905
INVD - Data 1890 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A	1790
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vigèe-Le Brun Marie Louise Elisabeth
AUTA - Dati anagrafici	1755/ 1842
AUTH - Sigla per citazione	00008375
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	81
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 (+27)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna.
	Inviato dall'artista da Roma a Firenze nel 1791" N. Volle, nell'edizione francese e-pò. in quella inglese corretta della mostra Da David a Delacroix (Parigi 197 [^] -75) ha riassunto alla perfezione la storia dell'opera. Già il 16 dicembre 1789" qualche mese dopo il suo passaggio da Firenze, in-cui, come scrisse essa stessa, aveva "ammirato l'insieme dei rari capolavori che compongono la Galleria", il Ménageot (vedi p.59 del catalogo della pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine, Firenze 1977)" direttore dell'Accademia di Francia a Roma, scrive al d'An-giviller, Soprintendente alle fabbriche del re: "Mme Le Brun...va s'occuper de son portrait, qui lui a été demandé.pour la Galerie du Grand Due à Florence". Il 5 Marzo 1790 l'opera è terminata: "C'est une des.plus belles choses qu'elle ait faites" scrive, sempre da Roria il Ménageot (Correspndance XV, 1906, pp.372, 401). Anche la pittrice del resto, se ne mostra contenta. In una lettera indirizzata a Hubert Robert e all'architetto Brongniart conservata alla biblioteca, Doucet a Parigi, (citata ,dai;;a Volle) scrive : "il mio quadro per Firenze ha il più gran successo.. tutti gli artisti sono venuti e ritornati...mi chiamano signore Van Dyck, signora Rubens. Il 26 agosto 17....l'artista scrive al Pelli per annunziargli l'invio dell'opera (ASG, filza XXIV a 41 : fattura del trasportatore in data 26 agosto) e il 30 dello stesso mese, si rivolge a Ferdinando III, granduca dal 7 maggio. il Pelli la ringrazia(un capolavoro) e del resto già il 3 aveva redatto per il Granduca una relazione sull'opera. "Questo ritratto rappresenta la Brun sedente in

NSC - Notizie storico-critiche

atto di cominciar quello della regina Maria Antonietta, ed è più. che mezza figura nero dipinto alla Van Dyck, e con intelligenza singolare onde pare uscito dal pennello di un uomo di sommo, meri... più che da quello di una femmina. Il 9 settembre il Granduca accetta il quadro, che viene registrato nel Giornale d'Entrata il 9 dicembre. Ecco cosa ne scrive un visitatore contemporaneo, il conte Thomas d'Espinchal (test gentilmente trasmessoci da J. Babillo, biografo dell'artista): "Ella vi lavora con zelo a saldare il suo debito verso la galleria di Firenze. Vado talvolta a vederla e lei ha la bota di farmi vedere il suo lavoro. Si è dipinta seduta in atto di fare il ritratto della Regian di francia sua protettrice. Non ho mai visto ritratto più gradevole e nello stesso tempo più vero di quello di Mme Le Brun.. Il ritratto della Regina compreso nel quadro sarà pure pieno die molto somigliante (Journal d'emigration du Cte d' d'Espinchal, publié d"après le manuscrits originaux, par Erne.. d'Hauterixe, Parigi 1912, pp.80-81). Scegliendo di raffigurarsi mentre dipinge il ritratto di Maria Antonietta, la distrugge la monarchia. Ugualmente chiara è l'allusione a Van Dyck, in quest'opera che si inserisce in una lunga di autoritratti: 1776 (fort Worth), 1782 (copia nella Nationale Gallery di Londra), 1786 (Louvre), 1790 (Roma, Accademia di S. Luca), 1800 (Leningrado), per citare solo i più famosi. E' vero che l'artista vi si è un pò ringiovanita e ha voluto un'atmosfera graziosa ed elegante, ma è anche vero che non ha mancato di aud.... sia nella scelta dei colori, liberi e freschi, sia nel bizzarro vestito e nella divertente acconciatura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 556577

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 364119

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

BIBN - V., pp., nn.

p. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Autoritratti Collezione

BIBD - Anno di edizione

2010

BIBH - Sigla per citazione	00016981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Autoritratte
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00018054
BIBN - V., pp., nn.	p. 69, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heroinas / Heroines
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	0017688
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47 - 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Élisabeth Louise Vigée Le Brun
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00018067
BIBN - V., pp., nn.	p. 88, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigée Le Brun, Louise-Elisabeth
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	0017689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 141-143, n. 42
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tableaux francais en Italie (XIVe-XXo siècles)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1946
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2002

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Gran Teatro del Mondo. L'Anima e il Volto del Settecento
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2003

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Aufgeklart Burgerlich
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	2006

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'Arte delle Donne dal Rinascimento al Surrealismo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2007

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Autoritratti dalla Collezione della Galleria degli Uffizi
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTL - Luogo	Osaka
MSTD - Data	2010
MSTD - Data	2011

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Mai Visti, X. Autoritratte. Artiste di capriccioso e destrissimo ingegno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2011

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Elisabeth Louise Vigée Le Brun
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	2015

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.

FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Conticelli, Valentina

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Il dipinto ha una cornice a 'cassetta' nera con decoro dorato a 'prezzemolo' negli angoli e nelle metà, ed esternamente le 'bandiere' sempre nero-oro.