

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099717
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Delacroix Eugene

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C9

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, n. 3914
INVD - Data	1890 post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1840
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Delacroix Eugène
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1798/ 1863
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008311
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	66
<b>MISL - Larghezza</b>	54
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: Eugene Delacroix a mezzo busto. Abbigliamento: cappotto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lasciato in eredità da Delacroix, nel suo testamento del 3 agosto 1863, all'amico Léon Blondel ("Lego al signor Blondel, consigliere di stato, il mio ritratto non del tutto finito, fondo molto scuro, abito nero). Mi dispiace vivamente di non essere in condizioni di dargli pegno della mia amicizia..."). Nel 1891 la famiglia Blondel lo vende a Auguste Chéramy, che il 29 novembre 1912 lo lascia agli Uffizi ("Legò al museo degli Uffizi a Firenze il ritratto di Eugène Delacroix fatto da lui stesso che il maestro aveva lasciato al consigliere di stato Blondel. Desidero che questo ritratto sia posto a fianco del ritratto di Ingres nella galleria dei ritratti di artisti nel museo"). André Joubin ha confutato con buoni argomenti la datazione di questo ritratto proposta da Robaut. Quest'ultimo poneva l'opera intorno al 1860, negli ultimi anni di vita del maestro, mentre Joubin, più ragionevolmente, propone di datarla al 1840, data ripresa dal Mémorial (1963) per confronto con un quadro di Champmartin del Salon del 1840 (illustrato al frontespizio di R. Escoriel, Delacroix II (Paris 1927), con uno schizzo eseguito nella notte di San silvestro del 1840-1841 ( Moreau-nélaton I, 1916, fig. 197) e con un dagherrotipo da lui datato 1842. A quest'epoca Delacroix si è imposto come miglior autore di quadri all'orientale, con opere come 'Nozze ebreo in Marocco' (1839, Louvre) o 'Il sultano del Marocco' (1845, Tolosa, Musée des Augustins), e

come massimo maestro del romanticismo. Joubin ha inventariato molti disegni e rapidi schizzi di Delacroix che raffigurano lui stesso, nei suoi taccuini; tuttavia si conoscono solo due autoritratti dipinti, questo e quello del Louvre (del decennio 1830-1840). L'autoritratto degli Uffizi ci fa vedere l'artista già roso dalla malattia, col volto emaciato e lo sguardo inquieto; ma nella sottile raffinatezza dei colori dell'abito inquieto; ma nella sottile raffinatezza dei colori dell'abito si nota ancora il dandy delle grandi battaglie romantiche.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 5565810

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 97183

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 125344

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTD - Data</b>	1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1976-936
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	Arte 846
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTD - Data</b>	1912
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2151-2144
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	Arte 846
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62, n. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005960
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008731
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delacroix : de l'idée à l'expression
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018068
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Goya y el mundo moderno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-93
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	mostra, (n. 83)
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1883
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	mostra, (n. 1411)
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino
<b>MSTD - Data</b>	1907
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	mostra, (n. 313)
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura francese a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1945
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e i Caravaggeschi
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1955
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXVIII Esposizione Biennale di Venezia (n. 40)
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eugène Delacroix
<b>MSTL - Luogo</b>	Berna
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Centenaire d'Eugène Delacroix, 1798-1863 (n. 314)
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Goya y el mundo moderno, Saragozza
<b>MSTL - Luogo</b>	Saragozza
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eugène Delacroix
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eugène Delacroix and modernity
<b>MSTL - Luogo</b>	Minneapolis
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	In the Picture
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977

<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina