

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00124077
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Hippolyte Flandrin

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 1961
INVD - Data	1890 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1853

DTSF - A	1853
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Flandrin Hippolyte
AUTA - Dati anagrafici	1809/ 1864
AUTH - Sigla per citazione	00008376
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 (+27)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: uomo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	H. FLANDRIN
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	1853
	Ili 16 febbraio 1865 Mussini scrive a Gatteaux per chiedere alla vedova Flandrin un autoritratto del marito (ASG, Archivio Arte 796, 298-1); il 16 aprile la vedova dell'artista risponde positivamente (ibid., 288-2). L"8 settembre Timbal, amico dell'artista, scrive a nome di Madame Flandrin annunciando l'invio del quadro (ibid., 565-2); il 5

NSC - Notizie storico-critiche

ottobre il direttore degli Uffizi ringrazia (ibid.,565-2). Fin dall'inizio del 1865, un anno appena dopo la morte di Flandrin, gli Uffizi tentarono di ottenere uno dei suoi autoritratti; la signora Flandrin esaudì questo desiderio, dicendosi felice di "vedere la sua figura a Firenze in codesta galleria e in mezzo ai maestri che egli ha tanto amato". Fra i ritratti che possiede sceglie "l'unico che gli sia veramente somigliante nel momento migliore della sua vita" e, aggiunge tra, cioè incompiuto". Questo ritratto, di cui si conosce uno schizzo fu eseguito da Flandrin mentre finiva di decorare la navata di Sainttato eletto membro dell'Ist Vincent de Paul a Prigi nel 1853 ed era appena stato eletto membro dell'istitutot. Flandrin sceglieva con estrema cura la posa e il costume dei suoi modelli , e ciò è particolarmente evidente qui; la posa di tre quarti si ricollega alla tradizione del Rinascimento fiorentino e nello stesso tempo maschera lo strabismo da cui il pittore era affetto. Il costume col tocco e il mantello verde col colletto nero, ricorda l'autoritratto di Andrea del Sarto agli Uffizi cioè un opera di uno degli artisti che egli ammirava di più e anche il fondo verde è un ulteriore riferimento ai fiorentin e forse proprio per questi motivi la signora Flandrin scelse per gli Uffizi questo ritratto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

GU FI 630360

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 197226

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura francese

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBH - Sigla per citazione

00004422

BIBN - V., pp., nn.

p. 63

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Autoritratti Collezione

BIBD - Anno di edizione

2010

BIBH - Sigla per citazione

00016981

BIBN - V., pp., nn.

pp. 48-49

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Mostra della pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Painters by painters
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Autoritratti dalla Collezione della Galleria degli Uffizi
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTL - Luogo	Osaka
MSTD - Data	2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto ha una cornice in legno dorato decorata da foglie ricorrenti.