

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00118108
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	autoritratto nello studio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C10

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Giornale GAM 1197
INVD - Data	1932 post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1933
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1933
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carena Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1879/ 1966
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008324
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	236
<b>MISL - Larghezza</b>	278
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3 : 61 B 2 (CARENA, Felice) : 48 C 51 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: autoritratto di Felice Carena. Interno: studio del pittore. Figure: ragazzo; donne; uomini. Nudi femminili: modella nuda. Oggetti: cavalletto; tele; panni. Fiori: rose bianche.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1933 CARENA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XIX Biennale di Venezia, 1934, n. 590
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo sul telaio su cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 493
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria d'Arte Moderna Firenze Giornale 1197
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La mancanza dei verbali della commissione d'acquisto del Comune per l'intervallo 1938-1957, non contribuisce certo a chiarire le motivazioni per la scelta di quest'opera, datata 1933 ed acquistata nel 1949. Unico documento rimasto è un buono di carico, guastato dall'alluvione del 1966, da cui risulta la data 22 maggio 1951 ed il prezzo pagato all'artista, £. 388.000. Non risulta che il quadro sia stato esposto dopo la Biennale del 1934, e deve quindi esser rimasto fino all'acquisto nello studio del pittore. La luce da sinistra illumina il nudo della modella, grande al vero, di forme e di modi ampiamente courbettiani, colonna rossa nel grigiore generale, con sottili notazioni cromatiche (il vezzo di coralli al collo, le righe turchine del panno). Le altre presenze nello studio sono difficilmente conciliabili sul piano iconografico: se i due uomini dietro l'abbozzo di Deposizione sembrano reggere il cristo, e la donna ai piedi, in vesti misere, potrebbe essere una pia donna, il ragazzino è quasi certamente un ritratto dal vero, forse un figlio dell'artista, così come i tratti della donna di fronte ricordano molto le fisionomie della signora Gazzaniga. La commistione di temi, sacro e profano, e di rimandi (il quadro entro cui il pittore si ritrae mentre lo dipinge; il tema della Deposizione che si prolunga nella realtà fuori della tela), pur non denunciando chiaramente le intenzioni dell'artista, sembra esser dettata da motivi più complessi di quelli compositivi. Del resto il processo compositivo si limita qui ad una enumerazione di singole figure, allineate una dopo l'altra tra le quinte delle due grandi tele. L'autoritratto di Carena, seduto a sinistra gode di una maggiore autonomia e di una luce diretta che gli permettono un'accensione cromatica nella testa (di cui accentua, come sempre, una forte somiglianza con Van Gogh): tutte le altre figure, tranne la modella nuda, sono immerse in un'atmosfera grigia e smorta, in una gamma ridotta i cui estremi sono a sinistra il cuscino rossiccio e a destra il cencio dello stesso tono panneggiato sul capo della contadina. Le enormi dimensioni della tela invece di dare spicco alle figure, contribuiscono a minarne la coerenza rappresentativa.</p>

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Firenze
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1949
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 591322

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 159148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XIX Biennale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010716
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131, n. 6
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIX Biennale di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il pittore e la modella da Canova a Picasso
<b>MSTL - Luogo</b>	Treviso
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Lamberti M. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina