

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00226993

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900226993

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Erodiade e testa di San Giovanni Battista sul piatto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala D1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 1454

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	AUSTRIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRL - Altra località	Vienna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria imperiale
--------------------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1793
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	Guardaroba

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1793
PRDU - Data uscita	1793

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1793
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

--	--

DTSI - Da	1527
DTSF - A	1531
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Luini Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1480-1485 ca./ 1532
AUTH - Sigla per citazione	00000576
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera grassa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	58
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	eliminate due aggiunte posteriori nella parte superiore ed inferiore; sollevamenti di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 7006
RSTN - Nome operatore	Vermehren A.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero Beni Culturali e Ambientali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Reichold C.
RSTN - Nome operatore	Lippi D.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista (testa); Erodiade. Figure: carnefice; vecchia astante. Abbigliamento: contemporaneo; all'antica. Interno. Oggetti: tavola; bacile.
	L'opera pervenne da Vienna nel 1773, per un usuale scambio di quadri, con l'attribuzione a Leonardo. Il 10-12-1793 figura già tra i beni della Guardaroba. La Galleria imperiale di Vienna era ricchissima di opere soprattutto venete, in gran parte provenienti dalla collezione seicentesca dell'Arciduca Leopoldo Guglielmo. Nel 1776 i più

NSC - Notizie storico-critiche

rilevanti dipinti della pinacoteca viennese erano stati trasferiti al Belvedere ed ordinati secondo moderni criteri di classificazione museale; si riteneva quindi necessario riempire la lacuna e fu così che nel 1792 Francesco II d'Austria e Ferdinando III di Toscana, entrambi figli di Pietro Leopoldo, si accordarono per uno scambio di quadri tra la Galleria degli Uffizi e la pinacoteca viennese. L'opera in questione tratta di un soggetto particolarmente caro all'artista, che ce ne ha lasciato almeno sei varianti. Tutte caratterizzate da personaggi a mezza figura (Vienna, Kunsthistorisches Museum; Parigi, Louvre; Boston, Museum of fine Arts (già del duca d'Ascoli; Isola Bella, raccolta del principe Borromeo; Madrid, Prado). La supposizione che si potesse trattare di un Luini si deve al Gouthiez, che si basa sull'inventario del 1890. L'attribuzione non venne unanimamente condivisa. Beltrami, in quella che fu la prima fondamentale monografia sul Luini, tentò per primo una più precisa datazione dell'opera, collocandola nell'ultima fase di attività, tra il 1527 e il 1531. Ottino Della Chiesa fornisce un elenco delle altre cinque varianti dell'opera considerando di miglior fattura quella del Louvre. Per il Marchini (1980) l'attribuzione al Luini non sarebbe certissima per alcune debolezze riscontrate nella mano e sulla figura del carnefice. Per quanto riguarda la figura del pittore anche il Vasari ne tratta in termini sommari e la ricostruzione della sua formazione culturale è piuttosto ardua. Pittore da cavalletto, che privilegia soggetti religiosi, rispetto ad altri artisti di area milanese (Il Boltraffio, un esempio per tutti), rivela una maggiore autonomia stilistica dall'influenza leonardesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
ACQN - Nome	collezioni imperiali
ACQD - Data acquisizione	1793 ante
ACQL - Luogo acquisizione	Austria/ Vienna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 250256

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 555952

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 25412

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	giornale
FNTT - Denominazione	Giornale delle robe venute nella Real Galleria
FNTD - Data	1784/ 1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 40
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 114
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 115
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173, I
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei dipinti
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1216E
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Williamson G. C.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	00005682
BIBN - V., pp., nn.	p. 116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gauthiez P.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	00005683
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beltrami L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00005092
BIBN - V., pp., nn.	p. 564

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Bernardino
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00005771
BIBN - V., pp., nn.	n. 12 p. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottino della Chiesa A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00005684
BIBN - V., pp., nn.	p. 75 n. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertini A.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00005685
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari M. L.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00005686
BIBN - V., pp., nn.	p. 211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 351 n. P939

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982-1983
BIBH - Sigla per citazione	00005213
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 18
BIBI - V., tavv., figg.	v. II f. p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leonardeschi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004955

BIBN - V., pp., nn.	p. 356
BIBI - V., tavv., figg.	f. 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Italia sogno
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00005681
BIBN - V., pp., nn.	p. 228 n. XI.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardino Luini
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00017088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 263-266, n.57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernardino Luini
MSTL - Luogo	Como
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Italie, il sogno di Stendhal
MSTL - Luogo	GE/ Genova/ Palazzo del Banco di Chiavari
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bernardino Luini e i suoi figli
MSTL - Luogo	MI/ Milano/ Palazzo Reale
MSTD - Data	2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La fortuna de La Scapiliata di Leonardo da Vinci
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Manco, Cinzia

AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1948. Il dipinto era collocato nella sala 23 già nel 1952. Fra il febbraio del 1979 ed il giugno del 1980 il dipinto rimase esposto nella sala 1 per passare poi alle sale 45 e 43 rientrando nella 23 nel Marzo del 1981. Fra l'ottobre 2013 ed il febbraio 2014 il dipinto è stato esposto nella sala 43 mentre a partire dal luglio 2014 è stato incluso nel nuovo allestimento salette del Primo Rinascimento (19-23) in sostituzione di un Defendente Ferrari.